

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabra
alabra

Tercera sesión

27 de marzo 2014



Posibilidades del relato religioso: competencia comunicativa y religión

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra

Género narrativo: los relatos bíblicos

- ✓ 1. m. Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho.
- ✓ 2. m. Narración, cuento.

Narrar es contar acciones que suceden a unos personajes en el espacio y en el tiempo.

pal
palabr
palabrap
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap
palabrapalabrapalabrapal
alabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Género narrativo: los relatos bíblicos

- ✓ Pertenece a este género todo lo que es relato de sucesos, sea que se trate de hechos históricos o imaginarios.
- ✓ La intención del autor no solo es relatar acontecimientos, sino también interpretarlos.



Género narrativo: los relatos bíblicos

- ✓ Se encuentra este género en gran parte de la Biblia:
 - ✓ Génesis
 - ✓ Éxodo
 - ✓ Libros históricos del AT
 - ✓ Evangelios: relatos vocacionales, milagros, parábolas
 - ✓ Hechos de los Apóstoles.

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra

Los relatos como acto de comunicación

- ❑ No se puede perder de vista que los relatos bíblicos son expresión del **deseo de comunicación de Dios con la persona.**
- ❑ Los relatos narran **un proceso** contingente, que empieza y sigue un determinado desarrollo.



Los relatos como acto de comunicación

- ❑ Se trata de un **proceso histórico**, pues no «no hay comunicación en abstracto, sino en concreto, todos los fenómenos de comunicación se producen en la historia y en una historia particular de los pueblos y las culturas».
- ❑ Toda relato está enmarcado en un momento histórico determinado y con los referentes propios de ese momento histórico para una cultura determinada.



Los relatos como acto de comunicación

- ❑ Es un **proceso interactivo**: «comunicar es un hecho social por definición que pone en contacto sujetos sociales capaces de hablar y capaces de actuar; comunicar es una relación, no una cosa».
- ❑ Es un **proceso simbólico**: «la interacción se produce por medio de símbolos cargados de significación y ordenados en forma de texto o discurso”.

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra

Los relatos como acto de comunicación

-
- ❑ Proceso por el cual **la realidad social es:**
 - ✓ **producida:** se constituye como tal.
 - ✓ **compartida:** «en la medida que la realidad social es una realidad celebrada y ritualizada por los miembros y grupos que la integran».
 - ✓ **conservada:** «la realidad social necesita ser reproducida permanentemente»

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap
palabrapalabrapalabrapal
palabrapalabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabrapalabra

Los relatos como acto de comunicación

- ✓ **controlada:** «todo proceso de comunicación tiene una dimensión de control o responde a unas estrategias de control y de interés para influir en el grupo o la colectividad».
- ✓ **transformada:** lo mismo que sirven para conservar la realidad social, también tienen un efecto de transformación social.

Miquel Rodrigo Alsina (Rodrigo Alsina, M. (2001). *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectiva*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona)

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Los relatos como acto de comunicación

✓ Práctica 1



Importancia del relato bíblico para el aprendizaje de la ERE

- La narración bíblica es concreta y hace que el alumnado se acerque al misterio.
- Ofrece elementos adecuados para responder a las preguntas que los niños y jóvenes se hacen sobre Dios.



Importancia del relato bíblico para el aprendizaje de la ERE

- Muestran datos concretos sobre la vida humana, la naturaleza, la secuenciación histórica de hechos y personajes en la historia del pueblo de Dios y de la vida de Jesús, muy accesibles al pensamiento infantil.
- El relato bíblico ofrece elementos muy adecuados al modo de entender del niño como son la descripción de lugares y personajes, la narración de hechos concretos de la historia del Pueblo de Dios y de la vida de Jesús.

Importancia del relato bíblico para el aprendizaje de la ERE

- A través de los relatos se adquieren los elementos culturales básicos y aprendizajes relativos a la expresión oral y a la escritura.
- ...
- ...
- ... opiniones

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Elementos de los relatos

- ❑ **El punto de vista: la voz narrativa**
- ❑ La acción
- ❑ Los personajes
- ❑ La estructura
- ❑ El espacio
- ❑ **El tiempo**

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

El narrador

- El narrador es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados.
- La voz narrativa es una voz con intención.
- Descubrir la voz narrativa es fundamental para comprender la intención del autor y el relato mismo.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap
palabrapalabrapalabrapal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de narrador

□ **Narrador omnisciente**

- Narra en 3ª persona.
- Tiene un conocimiento completo de todo: sentimientos, pensamientos, acontecimientos, situaciones...
- Describe todo lo que estos ven, oyen, sienten... e incluso circunstancias en las que no hay presente ningún personaje.
- Es la forma habitual del relato.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de narrador

□ **Narrador omnisciente**

- Narra en 3ª persona.
- Tiene un conocimiento completo de todo: sentimientos, pensamientos, acontecimientos, situaciones...
- Describe todo lo que estos ven, oyen, sienten... e incluso circunstancias en las que no hay presente ningún personaje.
- Es la forma habitual del relato.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de narrador

□ **Narrador objetivo**

- Narra en 3ª persona.
- Procede como un observador imparcial. No puede adentrarse en el mundo interior de sus personajes.
- No es muy frecuente y suele darse solo en fragmentos más o menos extensos de una obra narrativa.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de narrador

□ *Narrador protagonista:*

- Es el personaje central.
- Narra en primera persona y cuenta su propia historia. Pueden coincidir el autor y el narrador (autobiografía) o no.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de narrador

□ *Narrador testigo*

- Es un personaje secundario o un testigo de los hechos que no participa directamente en la acción.
- Narra en 1ª persona en combinación con la tercera.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de narrador

□ *Segunda persona narrativa:*

- el narrador se dirige en un receptor ausente, al lector o a sí mismo.
- Narra en segunda persona.

pal
palabr
palabrap
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap
palabrapalabra
palabrapalabra
alabra

Tipos de narrador

□ Práctica:

¿Quién habla en los relatos bíblicos?

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

El tiempo

- El tiempo es el elemento de la narración que se refiere a la duración y secuenciación de los acontecimientos que se narran.
- La presentación temporal es de varios tipos:
 - **Desarrollo lineal:** Los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron.
 - **In media res:** La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
 - **Flash-back:** La narración empieza por el final y retrocede al pasado.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

El tiempo

□ Desarrollo lineal:

- Narración de la pasión: Mt. 26
- Noé: Gn. 6-9

□ Flash-back:

- Los discípulos de Emaús: Lc. 24, 13 ss

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabra
palabra
alabra

Tipos de relato

- ❑ Género mítico
- ❑ Sagas
- ❑ Narraciones históricas
- ❑ Narraciones didácticas
- ❑ Midrash
- ❑ Parábolas



Relatos míticos

- La historia del relato es la de la humanidad misma.
- Los primeros relatos surgen con la necesidad del ser humano de dar respuesta a las grandes preguntas que se derivan de la existencia humana. Son los relatos míticos.
- Mito proviene de una palabra griega “mythos”, que significa narración o relato.
- Todas las civilizaciones y todas las culturas tienen sus relatos y se han constituido a través de ellos.
- Relatos del Génesis

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Relatos míticos

-
- Los sistemas de explicación mítica responden a todas las preguntas, dan cuenta del origen, presente y devenir del universo y argumentan a priori, aspecto último que aporta mayor unidad y coherencia en la percepción del hombre y el universo.

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap
palabrapalabrapalabrapal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Relatos míticos

- Se trata de un legado cultural que permite a cada individuo dar una explicación a sus experiencias de la existencia: la muerte, la enfermedad y dotan de sentido la incertidumbre del porvenir.

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Relatos míticos: funciones

- Expresar, realzar, y codificar las creencias.
- Salvaguardar los principios morales e imponerlos.
- Garantizar la eficacia de las ceremonias rituales.
- Ofrecer reglas prácticas para el uso del hombre.

Práctica 3

Mircea Eliade, Mito y realidad, ed. Labor, Barcelona, 1991

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Narraciones del Pentateuco

- Son los textos más conocidos y populares: la creación, el diluvio, el Éxodo, las historias de los patriarcas.
- Dios es un personaje más en estas narraciones.
- Las narraciones del Pentateuco se caracterizan por su monoteísmo estricto y por las exigencias morales por parte de Dios.

Práctica 4:

Dramatización: ¿qué sucedió aquel día?

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabra

Narraciones didácticas

- Relatos creados con personajes de ficción, situados y contextualizados en una época determinada de la historia de Israel, de los que se pretende extraer una enseñanza.
- Son narraciones didácticas, escritas con una intención aleccionadora: Jonás, Tobías, Judit...

pal
palabr
palabrap
palabra
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap
palabrapalabrapalabrapal
palabrapalabrapalabrapalabra
palabrapalabrapalabrapalabra

Género saga

- Son narraciones que se transmiten oralmente de generación en generación sobre algún acontecimiento, engrandeciendo los hechos de sus héroes.
- Esta forma de expresión la encontramos en Génesis del 12 – 50, en los libros de Josué, Jueces, 1 y 2 Samuel.
- El autor del texto busca impresionar y captar la atención de los oyentes o lectores.
- Ejemplo: 1 Sam 17, 4-11.32-51: El relato de David y Goliat

pal
palabr
palabrap
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra
palabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Relato histórico

- Relatos específicamente históricos, que consignan gran número de detalles: de tiempo, de lugar, de personas y otras circunstancias.
- Los personajes no son tipos, sino que aparecen muy matizados en sus caracteres con notas diferenciales.
- Ejemplos: II Samuel, libros de los Reyes, Crónicas



Tipos de relatos: midrash

- Significa examinar.
- Por eso, el midrash es una relectura de textos del A.T. con el fin de poner luz en un nuevo acontecimiento.
- Ejemplo: **relatos de la infancia** en Lucas y Mateo. Los evangelistas toman como base histórica el nacimiento de Jesús, pero explican su vida a partir de textos del A.T.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabra;
palabrapalabrapalabra
palabrapalabra
alabrapalabra

Tipos de relatos: midrash

Práctica grupal:

- ✓ Narrar el nacimiento de Jesús desde la perspectiva de uno de los personajes.
- ✓ Dramatización: ¿qué sucedió aquel día?

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Narraciones del NT

- Narran las acciones, hechos y dichos de Jesús.
- Relatos vocacionales
 - Práctica de diálogo
 - Práctica de empatía

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de relatos: parábolas

- La parábola es una breve comparación basada en una experiencia cotidiana de la vida, cuyo fin es enseñar una verdad espiritual.
- No son fábulas ni alegorías porque se basan en un hecho o una observación real o por lo menos verosímil.
- Ha de ser interpretada para poner al descubierto el tema que se expresa por medio de ella. Para ello debe atenderse cuidadosamente al entorno social y al tiempo en que se dijo así como las razones que la motivaron.

pal
palabr
palabrap;
palabrapalal
palabrapalabra
palabrapalabrapal
palabrapalabrapalabr
palabrapalabrapalabrap;
palabrapalabrapalabrapalal
palabrapalabrapalabrapalabra
alabrapalabrapalabrapalabra

Tipos de relatos: parábolas

□ Práctica: Técnica TKJ

- Tras la parábola del sembrador

pal
palabr
palabrap
palabrapal
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra
palabrapalabra

¡Gracias!



CEP Córdoba
"Luisa Revuelta"

Posibilidades del relato religioso: competencia comunicativa y religión

13, 20 y 27 de marzo
2014