

**LUGAR Y HORARIO:** CEP "Luisa Revuelta" de Córdoba. De 17:00 a 20:00 h.

**CALENDARIO:** 14, 16, 21, 23 y 28 de abril de 2015.

**HORAS CERTIFICADAS:** 20 horas (15 presenciales y 5 no presenciales)

**NORMATIVA SOBRE CERTIFICACIÓN:** Según lo establecido en el artículo 13.1 de la ORDEN de 16 de octubre de 2006 (BOJA del 9 de noviembre) por la que se regula el reconocimiento, el registro y la certificación en actividades de formación, "La inscripción de una actividad en el Registro de Actividades de Formación Permanente dará derecho a la emisión de certificados de participación al profesorado que hubiera asistido, al menos, al 80% del total de horas presenciales de la misma, con independencia de la causa que motive su falta de asistencia. Si la actividad de formación permanente contemplase horas no presenciales, estará obligado, además, a realizar las actuaciones previstas en la convocatoria, así como superar, en su caso, la correspondiente evaluación para obtenerla certificación de participación."

**PLAZOS Y FORMA DE SOLICITAR LA ACTIVIDAD:** Inscripción en Séneca hasta el 12 de abril de 2015.

**CONFIRMACIÓN DE PERSONAS ADMITIDAS:** Se publicará en aplicación Séneca el 13 de abril. **PLAZAS:** 25

**NOTA:** Se ruega a las personas que resulten admitidas y que por cualquier motivo no puedan asistir a la actividad, lo comuniquen a través de la plataforma Séneca y, si es posible, a la asesoría responsable de la misma con anterioridad al comienzo de la actividad. La inasistencia a la primera sesión de la actividad sin comunicación previa será causa de exclusión. El CEP de Córdoba estudiará la posible sanción a los docentes que sean admitidos en una actividad y no asistan a la misma. asesoría responsable del motivo de la misma será causa de exclusión.

**ACCESIBILIDAD:** Si algún asistente tiene discapacidad motora o sensorial, debe indicarlo en su solicitud para proveer los recursos necesarios.



PLAN DE ACTUACIÓN 2014/15

CURSO CON SEGUIMIENTO

MÚSICAS Y DANZAS  
DEL MUNDO

151408GE004

## JUSTIFICACIÓN

Sin duda la música y la danza, como lenguajes universales que son, suponen una herramienta esencial para la Educación Intercultural. Ambas han formado parte de la vida de las personas desde el principio de la humanidad, jugando el doble papel de elementos de identidad de cada pueblo y cauces de intercambios interculturales. Al mismo tiempo, en sí mismas la música y la danza suponen para el alumnado experiencias divertidas que contribuyen al desarrollo de competencias básicas difícilmente abordables desde otras materias.

Por otra parte, una de las mejores estrategias para la sensibilización sobre la riqueza de la interculturalidad es la interacción en un ambiente relajado y lúdico de los docentes con personas provenientes de otras culturas, descubrir sus peculiaridades y los lazos comunes entre unas y otras culturas.

## OBJETIVOS

- Sensibilizar al profesorado sobre la necesidad de la Educación Intercultural a través del descubrimiento de influencias comunes y peculiaridades de la cultura musical de los distintos continentes.
- Proporcionar herramientas para afrontar en el aula la Educación Intercultural y la atención al alumnado inmigrante a partir del conocimiento musical de otras culturas.
- Facilitar al profesorado una batería de actividades de fácil desarrollo en el aula relacionadas con la creación de instrumentos musicales, canciones, danzas y coreografías de distintos países.

## CONTENIDOS

1. Estrategias, recursos y experiencias de intervención con alumnos/as inmigrantes.
2. La música y la danza como herramienta para la Educación Interculturalidad.
3. Técnicas de construcción básica de instrumentos musicales de distintos países.
4. Elementos musicales peculiares de culturas representativas de los distintos continentes. Origen, evolución, diferencias y similitudes entre los de otras culturas.

5. Danzas o coreografías sencillas representativas de los distintos continentes con especial profundización en las latinas y árabes.

## DESARROLLO DE LAS SESIONES (METODOLOGÍA)

El curso se desarrollará en cinco sesiones, cada una de ellas centrada en cada uno de los cinco continentes. Además, de forma transversal se irán abordando cuestiones generales sobre la Educación Intercultural y su tratamiento práctico en el aula. Cada sesión seguirá el siguiente esquema:

1. Peculiaridades del continente en cuanto a música y danza. Aspectos a tener en cuenta en la Educación Intercultural. (20 min.)
2. Construcción o conocimiento de algún instrumento o utensilio fácil que pueda ser trasladado a las aulas con materiales sencillos y resultado atractivos para los alumnos/as. (40 min.)
3. Audiciones musicales y audiovisuales comentados sobre algunos de los países del continente en estudio. Diferencias y similitudes entre ellos, origen y evolución. (30 min.)
4. Ejercicios prácticos con música del continente protagonista, nuestra voz y/o el instrumento construido. (30 min.)
5. Presentación y práctica de danzas o coreografías sencillas, representativas del continente tratado. (30 min.)
6. Práctica de profundización en danzas de latinas y árabes (30 min.).

## DESTINATARIOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Profesorado especialista de Educación Musical y Educación Física de Primaria y Secundaria.
- Profesores/as de Música y Danza.
- Profesorado en general.

**ASESORÍAS RESPONSABLES:** Mercedes Arias González, 957352512 [mariam.arias.ext@juntadeandalucia.es](mailto:mariam.arias.ext@juntadeandalucia.es) y Carlos Manuel Tapia Agredano, 957352486 [cta.averroes@gmail.com](mailto:cta.averroes@gmail.com)

## PERSONAL AGREGADO A LA ACTIVIDAD

PEDRO JOSÉ ARTACHO LUQUE. Director de Orquesta y profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego de Córdoba.  
ROCIO MINAURO ROJAS. Mediadora Intercultural, maestra con experiencia docente en Perú y como integrante en distintos grupos de danzas andinas.