

DIVERSIDAD CULTURAL: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO MEDIO DE IDENTIDAD E INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL

Prof. Antonia Navarro Jiménez
E.U. de Magisterio " Ausias March"
Universidad de Valencia

Teresa Rosalén Sancho
Exmiembro del Grup de danses de Montcada
Profesora de baile

Eva María Martín Calomarde
Maestra Especialista en Educación Física

RESUMEN

La actividad educativa como respuesta a la diversidad cultural se caracteriza por proponer líneas de actuación divergentes según las características de la comunidad, las tradiciones, estructuras y valores del personal implicado. Esto supone llevar a cabo programas de educación Intercultural e iniciativas en la formación del profesorado desde una perspectiva multicultural. La propuesta educativa que presentamos relacionada con las danzas folclóricas valencianas consideramos, puede formar parte de ese marco de formación multicultural. La riqueza de los bailes y danzas folclóricas valencianas, así como su indumentaria, canciones y músicas hacen del folclore valenciano un contenido cultural propio de la Comunidad que no debe ser olvidado por la comunidad educativa. Nuestro propósito es promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folclóricas, fomentando la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vidas propios, respetando el derecho a la expresión cultural y a la diversidad. Así mismo pretendemos dar a conocer las posibilidades educativas, participando en ese contacto y diálogo intercultural de igual a igual.

1.-INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural pasa por legitimarse y explicitarse en el sistema educativo atendiendo a las necesidades reales de los grupos y comunidades. (Calvo Buezas,1986). Declaración de intenciones que se puede vislumbrar, en la nueva Ley educativa (LOCE) de 10/2002 dentro del principio de flexibilidad para la calidad educativa. En este principio, se indica que hay que tener en cuenta la flexibilidad a la hora de adecuar la estructura y la organización, del sistema educativo, a los cambios, necesidades y demandas de la sociedad y a las diversas aptitudes e intereses, expectativas y personalidad de los alumnos. Por otro lado, la Comisión de las Comunidades Europeas (1994) establece, en su propuesta de programas específicos para atender la diversidad cultural, que dichos programas han de responder y adecuar sus enseñanzas a las características y necesidades de los diferentes grupos culturales, introducir disciplinas escolares relacionadas con la cultura, respetando la identidad de los grupos.

En un mundo presidido cada vez más por la globalización y la construcción de una sociedad del conocimiento las escuelas y universidades como entidades educativas deberían salvaguardar las culturas propias de los pueblos, comunidades y países a las que pertenecen con la intencionalidad de no perder la identidad propia y la posibilidad de poder compartir la cultura propia con otros pueblos de culturas diferentes. Con el intercambio de culturas, abrimos pues una vía para poder cooperar, compartir y colaborar en objetivos afines, de tal forma que, a través de esa interacción basada en el respeto y valoración de la diversidad cultural propia y ajena, se inicie el contacto y el diálogo intercultural. Así mismo

consideramos que para que dichos parámetros tengan lugar y atendiendo al fenómeno inmigratorio, la escuela de hoy debe estar abierta y preparada al avance de la sociedad del conocimiento que se caracteriza por un amplio y diverso acceso informativo, así como, ayudar al alumno a desarrollar las capacidades, habilidades y actitudes necesarias para poder desenvolverse en una diversidad de culturas.

La aproximación a ese contacto y diálogo intercultural mediante el intercambio de conocimientos de las danzas, según la localidad, comunidad, país, es uno de nuestros propósitos. De los diferentes tipos de danzas que se pueden dar, entre otras, la clásica, la moderna, el jazz, la folclórica. La danza folclórica valenciana es, en esta ocasión, la que ocupa nuestro interés.. La danza esta considerada como la expresión del arte más antigua del ser humano. Surge de la necesidad que la persona tiene de expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, a través del movimiento. En su recorrido histórico podemos observar, a través de las danzas, las diferentes tradiciones, costumbres y estilos de vida que las personas han tenido. Igualmente podemos observar, en la representación de las danzas, la expresión artística y comunicativa que en ellas se da, según su estructura, pasos, indumentaria, canciones, instrumentos musicales, materiales utilizados, zona geográfica y acontecimientos festivos o religiosos para el cual se ha creado. Estos aspectos quedan reflejados en la mayoría de las definiciones dadas sobre las danzas, las cuales las definen como una manifestación artística que conlleva movimientos corporales estéticos, expresivos y comunicativos (Marrazo,1975; Willem,1985; Salazar,1986). Por otro lado y como validez sociocultural y educativa consideramos que la afirmación de la propia identidad a través del aprendizaje del propio folclore (en este caso del folclore valenciano), en interacción con los demás, favorece las relaciones interpersonales, aumentando las actitudes cooperativas y afectivas, además de las capacidades coordinativas, rítmicas, expresivas, estéticas y comunicativas.

2.-VALIDEZ EDUCATIVA DE LA DANZA FOLCLÓRICA

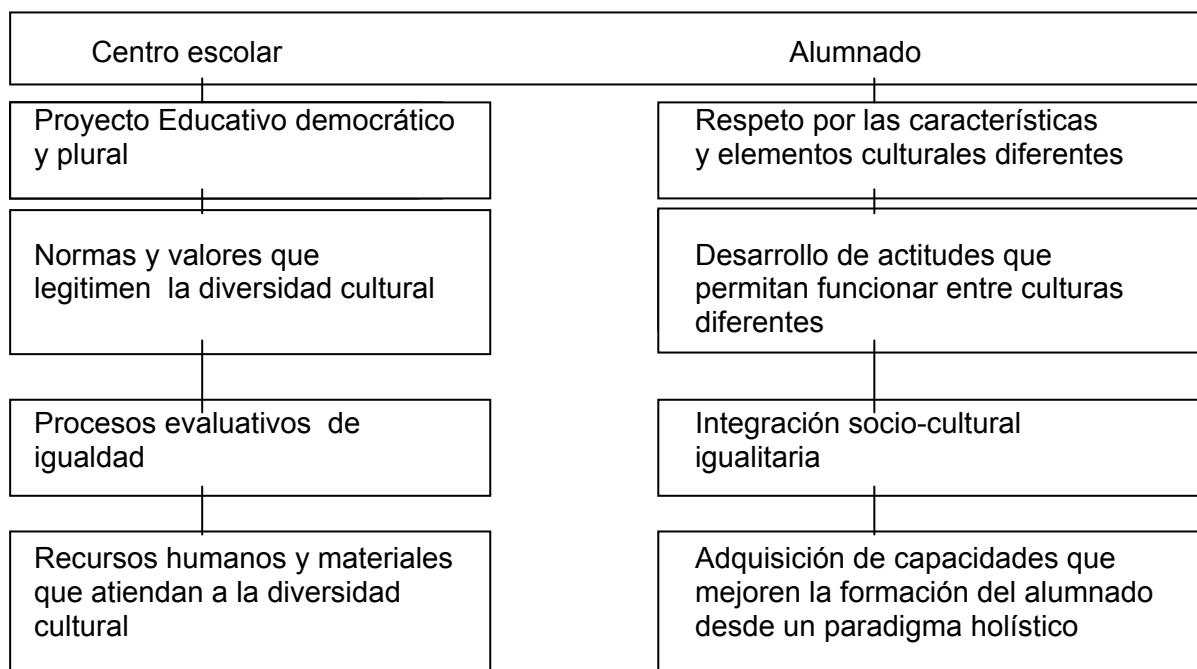
La danza folclórica al igual que otras danzas conlleva unos valores educativos intrínsecos y extrínsecos. La necesidad de jugar y bailar que siempre ha tenido el ser humano hace de estos contenidos piezas indispensables en la programación de la Educación Física. Promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folclóricas, respetando el derecho a la expresión cultural y a la diversidad, es uno de los objetivos prioritarios de esta comunicación. Así como la de fomentar la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vidas propios. A continuación y reforzando lo dicho anteriormente, citaremos algunos de los aspectos educativos que consideramos reafirman su inclusión en cualquier programa escolar y son los siguientes:

- *Contribuye a difundir, conocer y estimar la cultura propia
- *Forma parte del conjunto de la interrelación de la diversidad de culturas
- *Favorece las relaciones interpersonales
- *Despierta actitudes cooperativas y de respeto hacia otras culturas diferentes
- *Incrementa y favorece el desarrollo de la coordinación rítmico-corporal
- *Mejora la comunicación gestual a través del lenguaje estético-expresivo-corporal
- *Desarrolla la orientación espacial y temporal mediante las coreografías

3.-PROYECTO ESCOLAR MULTICULTURAL

La enseñanza de las danzas folclóricas en su desarrollo curricular la estudiaremos desde la dimensión educativa, sin perder de vista la dimensión cultural. Las propuestas educativas las abordaremos desde un modelo curricular integral y un paradigma holístico e intercultural más allá de los enfoques compensatorios (Lluch y Salinas,1991). Esto supone

una interacción e intercambio entre los grupos culturales y afecta a todos los factores que están presentes en el proceso educativo. La escuela, bajo esta concepción, se entiende como un todo interrelacionado. Presentamos un cuadro donde aparecen algunas de las condiciones mínimas que se han de dar en un proyecto educativo escolar, adaptado de Banks y Lynch, (1986), para que se desarrollen las propuestas educativas con democracia y pluralidad.



4.-LOS BAILES Y DANZAS FOLCLÓRICAS VALENCIANAS

Los bailes que integran la lista de tradicionales o folclóricos de la Comunidad Valenciana son aquellos que se conocen y estuvieron de moda a partir del siglo XVII. Básicamente, este bien cultural se ha ido transmitiendo de generación en generación de forma empírica. Desgraciadamente la documentación con la que contamos en la actualidad es escasa. A partir del siglo XIX, encontramos a algunos autores interesados por describir las danzas folclóricas. Las diferentes danzas festivas han estado condicionadas y van evolucionando según el desarrollo económico y cultural de la comarca de procedencia. Los nuevos elementos que se van introduciendo transforman el baile inicial, quedando finalmente conformado en un baile representativo de la localidad o comarca a la cual pertenece.

Como danza más antigua tenemos las Jaqueras durante los siglos XVI y XVII. Esta danza, copiada de la corte, durante mucho tiempo ha servido y sirve para el inicio de cualquier festejo donde posteriormente aparecen bailes. La Jaquera es una danza compuesta por tres tiempos. Se bailaba a ritmo de minué. Es un baile que tiene poco movimiento que se acompaña con dulzaina y tabal. La colocación de los danzantes respondía a un orden cronológico en cuanto a la edad de los participantes o a un orden social, dependiendo del estatus de la pareja (Almela i Vives,1998; Vicent Boix,1998). Además de las Jaqueras, la Comunidad Valenciana alberga una amplísima lista de danzas que son representativas de nuestra comunidad. Entre las que se encuentran las Seguidillas y Fandangos, los Boleros, las Jotas y les Danses

5.-TIPOS DE BAILES Y DANZAS FOLCLÓRICAS

Las Seguidillas se popularizaron durante el siglo XVII, de origen castellano. Surgieron como una nueva tendencia musical de ritmo ternario, rápido y alegre que contrastaba con el ritmo lento de las jaqueras. Es un baile de parejas que comienza con un aviso para captar la atención de los bailadores.

El Fandango de origen andaluz, tremendamente popular, apareció al principio del siglo XVIII. Es un baile de pareja de ritmo ternario, pero más pausado que la Seguidilla. El fandango a su paso por las diferentes comarcas del interior hacia la costa se ha ido transformando en un baile más vistoso, recibiendo diferentes nombres: Malagueñas, Rondeñas, Granainas. En la Comunidad Valenciana, entre otros, recibe el nombre de Riberenca, Balls de L'U.

El Bolero según Aureli Company fue inventado por Sebastián Cerezo (1780), de origen manchego. Es un baile creado con el propósito de divertimento y lucimiento de la nobleza. Su estructura coincide con la Seguidilla, que se compone de una entrada y esta dividida en dos o tres partes diferenciadas por un parado de figura *ben plantá*, de ritmo ternario igual que el Fandango. La creación de escuelas supone el principio de la codificación de las danzas y bailes populares. En la Comunidad Valenciana tenemos que destacar las escuelas creadas de Xativa y Alzira. Uno de los primeros Boleros que tenemos documentados en Valencia es el Bolero Vell de Xativa que data del siglo XVIII.

La Jota, es un baile de finales del siglo XVIII, de ritmo ternario. Nace en tierras valencianas, surgida como alternativa al tan complicado y ceremonioso bolero. Lo importante del baile no era que quedara bonito, como en el caso del bolero, sino el de pasárselo bien. Por su estructura simple y viva, se populariza rápidamente, expandiéndose por toda España. Es un baile de parejas sueltas distribuidas en fila o círculo, permitiendo el cambio de pareja cada vez que se inicia una nueva copla.

Las danzas forman parte del folclore valenciano más antiguo, extendido y vivo. Se trata de rituales bailados para un tiempo, lugar y acontecimiento social concreto. Les dances bailadas en diferentes comarcas adquieren variantes en función de las mismas y se las conocen con un nombre concreto. tales como: Ball Pla (San Mateo), Ball Perdut (Castellón), Ball del Cremaller (Benicasim), Ball Rodat (Vistabella), etc,.. Todas estas danzas tienen el mismo origen y estructura y se las conoce con el nombre de la Dansà. Por otra parte, existen otras danzas denominadas especiales que se bailan en acontecimientos festivos importantes, como: las Procesionales del Corpus: Moma, Gigantes, Cavallets, etc. A continuación presento, como referente, una lista de algunos de los bailes y danzas folclóricas que conforman el patrimonio cultural valenciano.

Seguidillas: de Requena, Castellón... **Boleros:** de Estrela, Pla, de Requena, de Castellón, de Tabernes, de Guadalasuar, de Alcudia... **Fandangos:** de Ayora, de a Tres, de Hortunas, de Cortes de Pallas... **Jotas:** de Alfarp, de Cofrentes, Redonda, de Vinaroz, de Bañeres... **Las danzas:** la Dansà, Ball Pla, Ball Rodat, danza del Velatori, la Moma (bailada en la fiesta del Corpus) Guerreras....

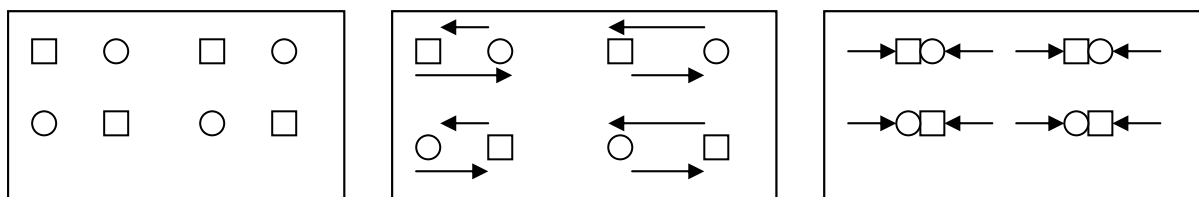
6.-JOTA DE ALFARP: un ejemplo de baile folclórico

La Jota de Alfarp forma parte del patrimonio cultural folclórico valenciano. Es una de las jotas más sencillas y que junto con la jota de Cofrentes de características similares, son las que se suelen enseñar, a los principiantes, en primer lugar. Este es uno de los motivos que nos han llevado a seleccionarla e incluirla en esta comunicación. Con esta Jota queremos contribuir, desde hoy, a formar parte del conjunto de personas y educadores que

se dedican a conservar y difundir el folclore, con el ánimo de que se valoren sus posibilidades educativas y su sencillez en cuanto a la utilización de recursos se refiere, tan sólo se necesita un cassette y un espacio para poder bailar.

La Jota de Alfarp se compone de cuatro pasos y un paseo con el que se comienza y finaliza la jota. Entre paso y paso también se realiza el paso del paseo, siendo durante el paseo la única ocasión en la que se intercambian de sitio los bailarores. Es un baile de parejas donde no se realizan intercambios con otras y mantienen su situación inicial durante toda la Jota.

COREOGRAFÍA



Comienzo Jota

Desplazamiento bailarores durante el paseo

Final de la Jota

mujer ○ hombre □

Paseo

La Jota comienza con el paseo. El paso del paseo consiste en realizar un desplazamiento del peso corporal primero hacia el pie derecho y luego hacia el pie izquierdo, intermediando entre ellos tres tiempos o apoyos. A este paso se le suele llamar valseo. El valseo se compone de tres tiempos y se realiza con los brazos arriba. Con este paso los bailarores se cambian de sitio realizando tres valseos y al cuarto se gira hacia la izquierda para volver al sitio inicial. Se realizan tantos cambios como permita la música.

Primer paso

Se comienza con un punteo del pie derecho por delante del izquierdo, seguido de un valseo lateral, realizado en el sitio. Se repite igual con el pie izquierdo y tantas veces como marque la música. Los brazos se encuentran uno a la altura del pecho, el mismo del pie que puntea y el otro arriba. El paso se termina con la realización de un giro de 360° hacia el último pie que puntea que suele ser el izquierdo.

Segundo paso

Es igual al primer paso, pero se realiza en vez de un punteo, dos seguidos con el mismo pie.

Tercer paso

Igual al primer paso, pero después de haber punteado con el pie derecho por delante del pie izquierdo, se realiza otro nuevo punteo con el pie derecho por detrás del izquierdo, para volver a puntear de nuevo el pie derecho por delante del pie izquierdo, seguido del valseo lateral. Se realiza igual con pie izquierdo y se finaliza como el primer paso.

Cuarto paso

Se comienza como el tercer paso punteando con pie derecho delante, detrás y delante para a continuación realizar un giro de 360° hacia el lado de la pierna que puntea. Igual con pie izquierdo.

Final de la JOTA

Se termina con el paso del paseo y al final de la misma hay una aproximación de los dos bailarines, finalizando el chico arrodillado frente a la chica, dándole la mano derecha a la chica, manteniendo el brazo izquierdo arriba. La chica cogida con su mano derecha del chico, apoya su pie derecho en la rodilla derecha del chico, manteniendo su brazo izquierdo arriba.

7.-REFLEXIONES FINALES

La mayoría de los profesionales de la Educación Física, atendiendo a la diversidad cultural actual, se han preocupado por conocer y enseñar, entre otros bailes y danzas: bailes de salón, aeróbic, bailes del mundo; especialmente de aquellos que se identifican con los alumnos inmigrantes escolarizados. Las primeras reflexiones que nos han surgido ante estos hechos son: ¿Qué grado de preocupación existe, por conocer las danzas folclóricas de la comunidad?, ¿Por qué no se vislumbra, también, una respuesta generalizada por enseñar las danzas propias folclóricas?, ¿Por qué no las hemos tenido en cuenta igual a otras danzas del mundo?, ¿A quién creemos corresponde enseñar esta parcela cultural?. Por otro lado, y a favor de la difusión de la cultura valenciana, pensamos que si las danzas folclóricas se incluyesen en los programas escolares, tanto los profesores como los alumnos, se verían enriquecidos en ese medio escolar multicultural. Así mismo, consideramos que este hecho incrementaría la satisfacción personal de compartir con otros compañeros su identidad como pueblo (costumbres, tradiciones, estilo de vida) participando en ese contacto y diálogo intercultural de igual a igual.

Finalmente nos gustaría destacar, porque así lo hemos constatado en la búsqueda de documentación, la gran labor de difusión y conservación de la cultura valenciana que han realizado y realizan diferentes agrupaciones, entre otras: las agrupaciones folclóricas Alimara, El Millars, Montcada y las agrupaciones falleras.

8.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUADO ODINA, M.T.(1996). **Educación multicultural. Su teoría y su práctica.** UNED. Madrid.
- BARTOLOMÉ PINA, M., CABRERA RODRÍGUEZ, F., ESPIN LÓPEZ, J.V., CAMPOS SORRIBAS, J., MARÍN GARCÍA, M.A., RODRÍGUEZ LAJO, M., SANDÍN ESTEBAN, M.P., SABARRIEGO PUIG, M. (2000). **La construcción de la identidad en contextos multiculturales.** MEC. Madrid.
- FREDRIC JAMESON, S. (1998). **Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo.** Paidós. México.
- GRUP DE DANSES ALIMARA. **Cançons i danses del País Valencià.** Faena i festa (EGT,1994).
- GRUP DE DANSES DE MONTCADA.(1982). **Folclore valencià.** Dial. Valencia.
- MARRAZO, T. (1975). **Mi cuerpo es mi lenguaje.** Giorgia. Buenos Aires.
- OLLER Y BENLLOCH, M.T Y MARTÍ I MORA, E.(1998). **Panorámica de la música y la danza tradicional valenciana.** Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- PUERTO MEZQUITA, G.(1956). **Danzas. Morella y Maestrazgo.** Societat Castellonenca de Cultura. Castellón.
- SALAZAR, A. (1986). **La danza y el ballet.** México. Fondo Cultural.