








<b>Nombre sesión:</b> JUGAMOS CON NUESTROS AMIGOS PACO-PEPE Y JUANITO		
<b>Objetivos:</b> Explorar las limitaciones de movimiento de cada una de las articulaciones y del cuerpo en su conjunto. Descubrir y disfrutar de las posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo (movimiento segmentario) y del cuerpo en su conjunto (movimiento global). Contrastar las posibilidades de acción y expresivas así como las dificultades del movimiento discontinuo y continuo, siendo capaz de controlar el cuerpo y cada una de sus partes para ajustarse a las características de cada tipo de movimiento Experimentar las posibilidades posturales que se pueden llegar a realizar con nuestro cuerpo. Tomar conciencia de la situación y orientación de cada uno de los segmentos corporales para poder imitar una postura o movimiento. Ser capaz de relajarnos estando en contacto unos con otros creando un clima colectivo calmado.		
<b>Material:</b> Reproductor de música                      Periódicos		
C	Desarrollo práctico	Organización/Dibujo
<b>PARTE INTRODUCTORIA</b>		
Desbloqueo. Partes del cuerpo. Postura	<p>Los niños imitan lo que vaya realizando la profesora: Al ritmo de la música vamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masajeando nuestro cuerpo con nuestras propias manos.</li> <li>- Realizamos vibraciones de brazos, piernas, cabeza, todo el cuerpo.</li> <li>- Nos sorprendemos al descubrir una parte de nuestro cuerpo y la exploramos: qué movimientos puede realizar, cuál es el límite de movilidad de esta articulación.</li> <li>- Hacemos deformaciones con nuestro cuerpo: apoyado con los dos pies en el suelo intentamos tocarnos la oreja pasando la mano por debajo de las piernas; mirar por debajo de las piernas,...</li> </ul>	<p>Los niños se colocan separados unos de otros por el espacio, la maestra se coloca en una posición destacada para que lo vean todos los niños y niñas.</p>  <p>♫: Davis, Gordon y Tognetti: <i>Prelude from the Unaccompanied Cello Suite No.1 in G M.</i> (Master &amp; Comander, 2003).</p>
	<b>PARTE PRINCIPAL</b>	
	<p>La maestra con un gumet (pegatina) en la mano les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra: ¿Qué es?</li> </ul>	<p>Todo el grupo distribuido por el espacio, la maestra se acerca a los alumnos.</p>

<p>Cualidades del movimiento: movimiento segmentario-global</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos/as: Un gumet, un círculo...</li> <li>- Maestra: No, no. Es “Paco-Pepe” (el gumet tiene pintado unos ojos y boca sonriente), un amigo con propiedades mágicas al que le encanta bailar, al sonar la música hace que la parte corporal que toca, baile.</li> </ul> <p>La maestra se lo demuestra a los niños: primero se lo pone pegado en el dorso de la mano y al sonar la música, mágicamente la mano, que arrastra todo el brazo, empieza a bailar; al detenerse la música la mano también se para.</p> <p>Lo va cambiando y pegando en diferentes partes corporales: la otra mano, un pie, “¿y si lo pongo en el culo?”</p> <p>Después les pregunta a los niños: “¿Queréis probarlo vosotros mismos?” Y le repartimos un “Paco-Pepe” a cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra: Recordad que sólo hace que nos movamos cuando siente la música.</li> </ul> <p>Nos lo ponemos en la mano, la otra mano, en el codo, hombro, pie, rodilla</p> <p><i>Variante:</i> Si mientras la mano está bailando, coge otra parte corporal, por ejemplo, la cabeza, hace que también baile.</p>	 <p>♪: Rihanna: Te amo (Fama Revolution, 2010).</p>
	<p>Después de mover todas las partes corporales segmentariamente, preguntamos a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra: ¿Qué pasaría si nos colocamos a Paco-Pepe en la frente?</li> <li>- Alumnos: Se mueve la cabeza</li> <li>- Maestra: Pero dentro de la cabeza está el cerebro, y nos va a permitir movernos con todo el cuerpo.</li> </ul>	<p>Partiendo de la situación en la que haya quedado el grupo, la maestra plantea la nueva actividad.</p>

<p>Cualidades del movimiento: Discontinuo-Continuo</p>	<p>Al ritmo de la música bailamos realizando movimientos rápidos y discontinuos y en otras partes de la canción realizaremos movimientos a menor velocidad y continuos.</p> <p>Durante los movimientos discontinuos, (movernos como si fuésemos un robot) podemos andar, agacharnos, saludar a otro amigo,... En los movimientos continuos podemos movernos en el mismo espacio o bailar desplazándonos por él, introducir giros y/o saltos en este desplazamiento, bailar por el plano alto y en el plano bajo.</p>	 <p>♪: Coolio: <i>Gangsta's Paradise</i> -de la banda sonora de <i>Mentes Peligrosa</i>. (Las 101 canciones del cine. Cd 3, 2007).</p>
<p>Conocimiento corporal. Desplazamientos. Posturas</p>	<p>Ponemos a “Paco-Pepe” pegado en el suelo, nos movemos al ritmo de la música de diferentes formas: andando, corriendo, en cuadrupedia, de puntillas, en cuclillas,... cuando se para la música me coloco rápidamente sobre mi gumet.</p> <p>Vamos cambiando la forma de subirnos encima de “Paco-Pepe”: con los pies, las manos, el culo, la espalda, el codo, la nariz,</p> <p><u>Variante:</u> Aumentamos el número de partes corporales: con la rodilla y la oreja, espalda y mano, pie y cabeza,...</p>	<p>Cada niño coloca a su amigo “Paco-Pepe” pegado en un lugar de la sala, intentaremos que no estén muy juntos unos de otros.</p>  <p>♪: Sueño de Morfeo: <i>Si no estás</i>. (Cosas que nos hacen sentir bien, 2009).</p>
	<p>Nos pegamos un monigote de papel en la espalda, los niños dirán.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos: ¿Pero qué llevas en la espalda?</li> <li>- Maestra: ¡No me digáis que también se ha venido conmigo! Es mi amigo Juanito, es un poquillo despistado, pero lo que más le gusta es jugar con otros niños. ¿Queréis jugar con él?</li> </ul>	<p>Colocamos un telón, en un lado del telón colocamos una fuente de luz (proyector de transparencias, cañón o similar) y en el otro lado se colocan los niños, separados unos de otros.</p> <p>La maestra que hace de Juanito se coloca en el lado de la luz para</p>

<p>Esquema corporal. Lateralidad</p>	<p>Al ritmo de la música la maestra va cambiando de postura lentamente y los niños la van imitando.</p> <p>Primero hacemos movimientos simétricos con manos y piernas y después asimétricos.</p> <p>Vamos cambiando de posturas: sentado, de rodillas, agachados, con piernas flexionadas,....</p>	<p>proyectar su sombra en el telón.</p>  <p>♫: Coolio: <i>Forrest Gump Suite</i> -de la banda sonora de <i>Forrest Gump</i>. (Las 101 canciones del cine. Cd 3, 2007).</p>
<p>Creatividad. Esquema corporal</p>	<p>Después se le pone a un niño el monigote y el va improvisando ayudado por el maestro y el resto de niños lo imitan.</p>	<p>Idem al anterior.</p>  <p>♫: The Lion King: <i>Circle of life</i> (Soundtrack, 1994)</p>
<p>Conocimiento Corporal</p>	<p>¿Conocemos a nuestros compañeros? Los niños tienen que adivinar de quién es la sombra que ven proyectada en el telón. Vamos incrementando su complicación. Primero pegaditos al telón, después más separados, deformamos la sombra colocándonos algo para despistar: una tela cogida a modo de capa, un cono en la cabeza hace de sombrero, hacemos que de la cabeza nos salgan muchos cuernos ayudándonos de las manos...</p>	<p>Los niños sentados en el suelo delante del telón como si fuese un cine. Se forma un grupo de cinco niños que se colocarán detrás del telón, en el lado del proyector. Van saliendo de uno en uno a proyectar su sombra.</p>  <p>♫: Noa: <i>La vida es bella</i> (Blue Touches Blue, 2000)</p>

<p>Creatividad. Ritmo</p>	<p>Los niños saltan al ritmo de la música y van viendo sus sombras proyectadas en el telón, cuando para la música adoptamos una postura y la vemos proyectada en el telón. Cada vez hacemos una diferente.</p> <p>Los niños se desplazan alrededor de la colchoneta, cuando se detiene la música adoptan una postura, y tienen que verla proyectada en el telón. Los niños que no lo consiguen son ayudados por la maestra.</p> <p>Nos colocamos todos fuera de la proyección del foco de luz y vamos saliendo de uno en uno, nos colocamos delante del telón, bailamos y nos quitamos, todos muy rápido al ritmo de la música.</p>	<p>Colocamos dos colchonetas gruesas entre el foco de luz y el telón.</p>  <p>♪: Mahala Rai Bandal: <i>Mahalageasca</i> (Bucovina Dub)(Soundtrack, 2006)</p>
<p>PARTE FINAL</p>		
<p>Relajación</p>	<p>Relajación: Tumbados en la colchoneta gruesa, muy juntos unos de otros sin molestarnos; muy callados vamos a intentar oír los sonidos de animales que van apareciendo en la canción.</p>	<p>Tumbados todos en la colchoneta gruesa.</p>  <p>♪: Prittwitz, López y Fernández: <i>El bosque nevado</i> (Natura: música de relajación. El tiempo)</p>
	<p><u>Evaluación:</u> Hablamos con el alumnado sobre las cualidades del movimiento para hacerles ver la variedad de posibilidades al movernos: cuál ha resultado más difícil, cuál nos ha gustado más, cual nos ha gustado menos.</p> <p>¿Quién ha conseguido imitar a Juanito?</p> <p>Hablamos sobre la dificultad de algunos para mantenerse relajados cuando se está en contacto con otros.</p>	<p>Sentados en el suelo alrededor del M.</p> 
	<p>Recogida del material. Los niños/as ayudan a colocar la colchoneta gruesa.</p>	