

JORNADA FORMATIVA Y DE INTERCAMBIO DE
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

FLAMENCUMENTOS

UNA EXPERIENCIA PARA ACERCAR EL FLAMENCO A EDUCACION INFANTIL

15´PRESENTACION Y DESCRIPCIÓN PEDAGÓGICA.

Un “flamencuento” es una historia contada y/o cantada en la que aparecen referencias a elementos característicos del flamenco. Es una herramienta que podemos utilizar en el aula de educación infantil y en los primeros ciclos de primaria para introducir una unidad didáctica de música en la que el tema principal es el flamenco o como una actividad que funcione de eje transversal para otras áreas.

“MUSICAL DIDACTICO FLAMENCO”

Dramatización + música

El objetivo principal es hacer llegar a los oídos de los alumnos la música flamenca. Esto ha de hacerse de una forma subliminal, indirecta, convirtiendo al flamenco en actor secundario, de música de fondo.

Normalmente sentimos placer al oír una canción que ya conocemos, cantamos o bailamos sabiendo lo que va a ocurrir en nuestros oídos. Este mismo principio lo aplicamos al aula. El niño escuchará “tirititrán” y sabrá que se trata de unas alegrías, sabrá que es música flamenca, incluso conocerá la estética de este estilo. Cuando vuelva a escuchar “tirititrán” en otro contexto que no sea el aula, lo identificará como algo conocido y le agradará cantarlo o decirles a los demás que sabe lo que escucha.

Para elaborar un flamencuento hacen falta los siguientes ingredientes.

- ◆ Dos o tres palos del flamenco característicos, con melodías y estribillos fácilmente cantables y reconocibles.
- ◆ Una historia que relate algún episodio importante de la vida cotidiana de nuestros alumnos.
- ◆ Sentido del humor: aprender divirtiéndose (sentido lúdico). Cuarteto del carnaval.

▶10´ OTRAS ACTIVIDADES BASADAS EN CUENTOS PARA EL AULA DE INFANTIL.

Multiculturalidad, tolerancia, ed. Emocional,

▶ 15´ FLAMENCUMENTO DE EMILIO EL FRUTERO

▶40´FLAMENCUMENTO DEL CUEMPLEAÑOS DE CANDELA

FLAMENCUESTO DEL FRUTERO FLAMENCO

*Buenos días prima mía
Soy Emilio el frutero
Con melones y sandías
He "ganao" mucho dinero
Ahora estamos en crisis
Y he "tenio" que innovar
vendiendo zumos de frutas
Que te dan todo el compás
"Pa" bailar por bulerías
fandangos y sevillanas
te voy a dar una alegría
con mi arte esta mañana*

-Lola: ¡Hola Emilio, que sorpresa! Pero a ver... ¿qué tienen que ver las frutas con el flamenco? Yo no lo entiendo...

-Frutero: *pues mucho, Lola, mucho... tu sabes que los cantaos, bailaores y guitarristas tienen un hombre artístico, ¿no? pues oye bien: tenemos a un guitarrista que acompañó a Camarón que se llama José Fernández, y lo conocemos como... "Tomatito", Naranjito de Triana, frijones, el malagueño Juan Breva (que su abuelo cantaba un pregón para vender brevas) Juan y Pepe Habichuela, Eva la yerba buena,*

También hay muchas letras que hablan del maravilloso mundo de la fruta, como el pregón del mirabras:

*Venga "uste" a mi puesto hermosa
Y no se marche "uste" salero
Castañas de Galaroza
Yo vendo camuesa y pero
Ay Marina, yo vendo naranjas
Y son de la china
Batatitas borondas
Suspiros de canela
Melocotones de ronda
Castañas como bajean*

*Como soy un frutero muy original,
vas a ver como aprendes conmigo una barbaridad.*

Pero Lola

*Para que efecto te haga
Y tenga repercusiones
Cada zumo te lo tragas
Siguiendo mis instrucciones*

-Lola: ¡Ay que nerviosa estoy! ¡Estos zumos son como la pócima mágica del compás flamenco!

1



El primero de los zumos que vas a probar lo llamo "tangos de zanahoria", muy sano y viene muy bien para bailar por **tangos, rumba, farruca, garrotín y colombianas**.

¡Muy importante!, para que haga el efecto deseado hay que tomárselo en cuatro sorbos.

¿Preparada Lola?

ZA - NA - HO - RIA

-Lola: ¡Esto es maravilloso Emilio! Eres un genio

2



El segundo zumo que vas a probar
Esta muy rico y te sorprenderá.
Lo llamo "fandango de plátano y manzana"

Cuando te lo bebas serás capaz
De fandangos y sevillanas cantar y bailar

Instrucciones: 2 sorbos de platano y 2 sorbos de manzana

PLATANO - PLATANO - MANZANA - MANZANA

-Lola: ¡Esto funciona Emilio! Fíjate que compás tengo



*El último zumo que probarás es el más flamenco y peculiar.
Lo llamo "Amalgama de plátano y pera"*

*Cuando te lo bebas podrás bailar
Bulerías, alegrías y soleá*

Ingredientes: 2 plátanos y tres peras
Instrucciones: 6 sorbos de plátano (3+3) 6 sorbos de pera (2+2+2)

PLA-TA-NO / PLA-TA-NO / PE-RA / PE-RA / PE-RA

-Lola: ¡Gracias Emilio! Estos zumos son maravillosos.

Con mis zumos prodigiosos
Ahora ya estás preparada
El flamenco es maravilloso
Y de compas ya estas sobrada...

Veo Lola que te ha gustado
La sorpresa que te he preparado

espero que el público haya aprendido
Los secretos que el compás tiene escondido

Recordar que si queréis más compás
Por la frutería de Emilio podéis pasar

FLAMENCUENTO DE CANDELA

ESCENA 1

Candela duerme mientras suena la guitarra del abuelo, que toca siempre por las mañanas. Candela se despierta.

○ *MÚSICA: GARROTÍN... TIN TIN- tangos*

Candela: “¡¡Buenos días abuelo!!

Abuelo: “Buenos días preciosa, ¡Felicidades!, que hoy es tu cumple. Venga levántate ya, que tenemos mucho que preparar hoy.”

Candela: ¡Gracias! ¡Qué bien! Pero abuelo, es que ni el día de mi cumpleaños me dejas dormir. Hay que ver que pesado eres todas las mañanas, con la guitarrita y con venga levántate, ya, osu!!

Abuelo: Pero chiquilla, es que llevo despierto desde muy temprano, he ido por el pan, te comprado el bollicao, he limpiado los platos, he recogido la ropa...

Candela: ○ *MÚSICA: bulerías*

“Mi abuelo Paquillo,
que traza se da,
que todas las mañanas a mi me compra el pan,
me compra mi pan,
y mi bollicao,
mi abuelo Paquillo es que es muy apaño”

Abuelo: Que dices tú que soy agrarrao, ni agarrao, ni na (ofendido), que te he comprado el bollicao !!

Candela: Arrarrao no! Apaño!! Jajajaj Ay abuelo, cada día estas más sordo jajajaja (y dirigiéndose al público dice) lo que yo no sé es como toca la guitarra tan bien... si casi no la oye!!!

Elementos de caracterización-estética del flamenco.

Familias de estilos del flamenco:

- Bulerías.2`

ESCENA 2

Llegan Manolillo y Lola, los primos pequeños de Candela aporreando la puerta y gritando

MANOLILLO, QUE ES UN CHICO DE 9 AÑOS MUY SIMPÁTICO Y UN POCO LOCO. A MENUDO SE LAS DA DE LISTILLO. LOLA, ES UNA NIÑA DE 7 AÑOS MUY CALLADA Y QUE LE ENCANTA BAILAR.

Manolillo: (Muy acelerado y nervioso) Candela! Candela! ¡Felicidades!! ¿Cuántos años cumples? 15, ¿no? que contento estoy, y vamos a celebrar una fiesta, ¿a que sí?, y vamos a cantar y a bailar, ¿no prima? Y...y...(Candela le interrumpe y casi le pone la mano en la boca para que se calle)

Candela: Pero bueno, Manolillo y Lola! ¡Qué alegría de veros!! Vamos a hacer una fiesta, vamos a soplar las velas, y después a cantar y a bailar... pero tú no pensarás... hacer tu canticito de “Candela mueve las caderas”, que no veas la que me diste el año pasado.

Manolillo: Prima, otra vez no... - se hace el interesante - Últimamente estoy muy creativo... investigando otros aspectos de la música. He inventado mi primer instrumento musical. Es un instrumento de percusión. Mira, fijate, se me ocurrió que si cogía un cajón de la mesita de noche y le ponía una tapa por aquí y una cuerda por allí y... Como suena!!! Ole yo! jajajaj

¡¡¡¡Y lo he llamado Cajón Flamenco!!!!

Candela: Pero Manolillo...(lo mira con cara sorprendida y con ganas de explicarle que el cajón flamenco ya está inventado, pero se da cuenta que no lo va entender) ...bueno déjalo.

Abuelo: Candela es casi la hora de comer.
Manolillo y Lola cantan y el abuelo le sigue el rollo

“Me lo como to,
melo como to,
los garbanzos del puchero
y las liebres con arroz “

Todos se sientan a comer en la mesa... y el abuelo cuenta la historia del tirititrán...

Abuelo: ¿Sabéis que?...me contaron una vez una leyenda sobre esa melodía del “tirititrán” tan famosa. Por lo visto hace mucho tiempo vivió una pareja en un lugar al lado del mar, y rodeado de montañas blancas de sal... cerca de la Bahía de Cádiz... un sitio mágico y lleno de arte. ... y tuvieron dos niños a los que llamaron Tiriti y Tran Tran. Eran los niños más alegres del mundo, porque eran muy felices. Por las noches para dormir el papa siempre le cantaba una canción que inventó para ellos... y era...

Tiriti y trán, tran trán
Tienen sueños de sal
Descansa su barquito
Cansao de navegar
Tirititran trantran trirititran

Cuando los niños fueron mayores se hicieron artistas muy famosos. Se pusieron un nombre artístico, “los hermanos alegres” y siempre cantaban la canción que su papa les enseñó... y así todo el mundo la conoció.

Candela: Que historia más bonita, abuelo. Me encantan las cosas que cuentas.

Cajon flamenco

Familias de estilos del flamenco:

- Cantiñas, 2`

ESCENA3

La tarde ha llegado y con ella el momento de la fiesta de cumpleaños...

Candela: Ahora vengo.

Candela sale de la escena.

Manolillo: ¡Abuelo Paco, vaya fiesta que hemos preparado, eh!

Abuelo: - Yo no he comprado pescado, para que Manolillo?

Manolillo: - ¡Osu abuelo,... estas más sordo!

Abuelo: - Si que estoy más gordo.. si... tengo que hacer un poco de “futin”...

Manolillo: - ¡Es imposible! ¡Me rindo! ¡así cualquiera se harta!

Abuelo: Pues eso digo yo, voy a por la tarta...

Manolillo se encoge de hombros y pone cara de asombro. El abuelo pone encima de la mesa una tarta de cumpleaños.

Abuelo: - ¡Verás cuando la vea Candela! ¡Qué sorpresa se va a llevar!

Manolillo: -¡Mira cuantos globos! Lola vente, que estas muy callada. Vamos a prepararlo todo.

El escenario se llena de globos y de niños. Aparece Candela. Recibe dos cajas de regalo. De una de ellas saca unos zapatos de tacones. De la otra unas castañuelas.

○ **MÚSICA: CUMPLEAÑOS FELIZ POR TANGOS.**

Candela: ¡Hui! Que sorpresa! Esto no me lo esperaba! ¡Qué regalos más bonitos!

Lola le da su regalo.

Lola: Este es mi regalo prima Candela. Espero que te guste. Asi podremos bailar juntas.

Se pone los zapatos y taconeaa. A continuación Manolillo le da su regalo.

Manolillo: Prima Candela toma mi regalo. Seguro que te va a gustar.

Candela empieza a tocar las castañuelas. Manolillo y el Abuelo Paco la miran muy contentos.

Abuelo: -Y ahora otro regalo... el mejor de todos... la canción que he compuesto para ti...

○ **MÚSICA: FANDANGOS DE HUELVA**

Así termina la fiesta de cumpleaños, con todos bailando y pasándolo muy bien. Cuando termina la canción todos los niños vuelven a sus asientos.

Zapatos de baile y castañuelas como instrumentos percusión.

Familias de estilos del flamenco:

- Fandangos.

ESCENA 4

Candela:

-¡Que bien me lo he pasado! ¡Ésta ha sido la mejor fiesta de cumpleaños que he tenido nunca!

Abuelo:

-Ahora hay que recogerlo todo...- dice mirando a Manolillo.

Manolillo:

-... yo me lo he pasado también muy bien... pero ya es hora de recoger, porque se está haciendo de noche.

Abuelo:

-Que va, yo no tengo coche... te vas andando...yo voy a tocar un poquito mientras los dejáis todo limpito, que yo estoy muy cansado. Ven Candela, cantame una bonita soleá para que todos estos niños se relajen mientras Manolillo y Lola recogen.

○ **MÚSICA: SOLEA**

Selección de palos adaptado a cada momento.

Familias de estilos del flamenco:

- Soleá.2´

Y dice mirando al público y casi susurrando:

- Hay que ver qué día hemos pasado, ¿eh? Quince años tiene ya mi Candela...¡que nieta tengo más guapa!, ¡más salá!... si se lo merece todo...Yo veo que va a ser artista... ¿cómo canta?, ¿cómo baila?, y hasta toca las castañuelas... Bueno y el con el Manolillo que hago... si es que es muy bueno y mu apañado también... un poco pesado... pero lo quiero un montón... ¿os gusta como canta? Con lo pequeño que es lo hace muy bien... y a vosotros os gustaría aprender como ellos... ¿si? Bueno pues ya sabéis... aquí tenéis vuestra casa... cuando queráis podéis volver que nosotros estaremos encantados de pasar un ratito con vosotros... pero ya hoy... estoy mu cansado... y creo que me voy a la cama... así que...

Hasta otra.

FIN