

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Profesorado de Infantil y Primaria.
- Profesorado de Secundaria.
- Profesorado de Enseñanzas Artísticas.

**LUGAR:** CEP "Luisa Revuelta" de Córdoba.

**HORAS CERTIFICADAS:** 25 (18 presenciales y 7 no presenciales).

**PLAZAS:** 20. La dirección del CEP de Córdoba podrá decidir la suspensión de la actividad si el número de personas inscritas en la misma es insuficiente en relación con el número total de plazas

**FORMA DE SOLICITAR LA ACTIVIDAD:** A través de Séneca.

**CONFIRMACIÓN DE ADMISIONES:** Se publicará en Séneca el 12 de marzo a las 12:00 h.

## ASESORÍA RESPONSABLE

Mercedes Arias González [mariam.arias.ext@juntadeandalucia.es](mailto:mariam.arias.ext@juntadeandalucia.es)  
Tfnos.: 957352512/552512 – 671567352/767352

## OBSERVACIONES

Con objeto de optimizar adecuadamente los recursos económicos del curso actual, se ruega al profesorado adscrito al ámbito del CEP de Córdoba que se inscriba sólo en aquellas actividades en las que está verdaderamente interesado. En todo caso, si por cualquier motivo desea renunciar a la inscripción puede hacerlo con anterioridad a través de Séneca. Asimismo, se ruega a las personas que resulten admitidas y que por cualquier motivo no puedan asistir a la actividad, comuniquen la renuncia a través de la plataforma Séneca, a fin de poder incluir a otros solicitantes de la lista de espera. La inasistencia a la primera sesión de la actividad sin comunicación a la asesoría responsable del motivo de la misma será motivo de exclusión. La inscripción en esta actividad no exime del cumplimiento del horario de permanencia en el centro del solicitante.

**Accesibilidad:** Si algún asistente tiene discapacidad motora o sensorial, debe indicarlo en su solicitud para proveer los recursos necesarios



**PLAN DE ACTUACIÓN  
2011/12**

**ÉRASE UNA VEZ... UN  
CUENTO MUSICADO**

**Curso con Seguimiento  
11148PF01**



CEP Córdoba  
"Luisa Revuelta"

[cepco1.ced@juntadeandalucia.es](mailto:cepco1.ced@juntadeandalucia.es)  
[www.cepcordova.org](http://www.cepcordova.org)

957352481 552481  
Fax: 957352511 552511

## JUSTIFICACIÓN

Este curso está dirigido principalmente a cualquier docente que quiera experimentar y realizar actividades diferentes y fácilmente aplicables al aula, integrando el cuento como elemento principal, la música y la dramatización y favoreciendo así la animación a la lectura y a la escritura en nuestro alumnado.

## OBJETIVOS

- Utilizar el cuento musicado como estrategia de animación a la lectura y a la escritura.
- Descubrir la utilidad del cuento musicado como factor necesario para la creación de espacios interdisciplinares.
- Conocer las distintas posibilidades de la literatura, la música, la expresión corporal y la dramatización, como herramientas imprescindibles en el proceso de comunicación.
- Diseñar actividades utilizando el cuento musicado como medio para la incorporación de aprendizajes que ayuden a potenciar el disfrute de una experiencia artística integrada.
- Buscar estrategias en las que el cuento sonoro se convierta en un factor fundamental para la adquisición de las competencias básicas.

## CONTENIDOS

- Fundamentación curricular del empleo del cuento musicado como eje vertebrador de las distintas áreas que configuran la Enseñanza.
- Cuento musicado o música contada. Distintas posibilidades: el diaporama, el cuento motor, la motivación musical, el cuento animado...
- Los ingredientes del cuento musicado: la narración, los elementos sonoros, la expresión corporal, la dramatización y la escenografía.
- Pautas metodológicas para la creación de un cuento musicado.

## PONENTE

**Albano García Sánchez**, maestro de Educación Musical y actualmente es profesor del departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba y profesor asociado dentro del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO.

## FECHAS

### 1ª Sesión: 14 de marzo de 2012

- Marco conceptual y posibilidades de un cuento musicado. Pautas metodológicas para su realización. Creación de un cuento musicado.

### 2ª Sesión: 21 de marzo de 2012

- Fundamentación curricular del empleo del cuento sonoro y visualización de una experiencia práctica. Musicalización y dramatización del cuento.

### 3ª Sesión: 11 de abril de 2012

- Presentación de las narraciones y reflexión sobre la manera de poder mejorarlas. Musicalización, expresión corporal, dramatización y escenografía de las propuestas finales.

### 4ª Sesión: 18 de abril de 2012

- Representación de los cuentos sonoros. Ensayo general.

### 5ª Sesión: 25 de abril de 2012

- Grabación de los cuentos sonoros. Visualización de la grabación y reflexiones sobre el trabajo realizado.

## HORARIO

De 17 a 20:30 horas.

## DIRIGIDO A

Profesorado en general.

## EVALUACIÓN

Asistencia al 80% de las horas presenciales, realización de las actividades propuestas en las horas no presenciales y cumplimentación de la encuesta del curso en la aplicación SÉNECA.