

Letras  
Capitales  
CÓRDOBA 2011

Centro  
Andaluz  
de las Letras



Editorial Renacimiento

Juan Bonilla

*Cháchara*

Presenta Pedro Roso



Miércoles, 23 de febrero de 2011.  
Delegación Provincial de Cultura  
C/Capitulares,2  
20:00 hrs.

Colabora:



MIÉRCOLES, 23 DE FEBRERO DE 2011

20:00H

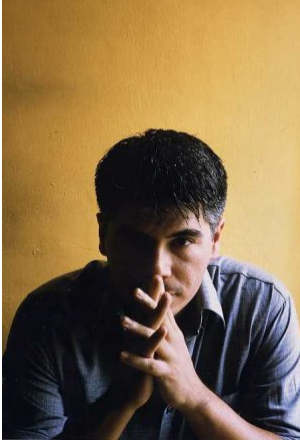
## PRESENTACIÓN

*Cháchara*

Ed. Renacimiento

## JUAN BONILLA

Jerez de la Frontera, 1966.

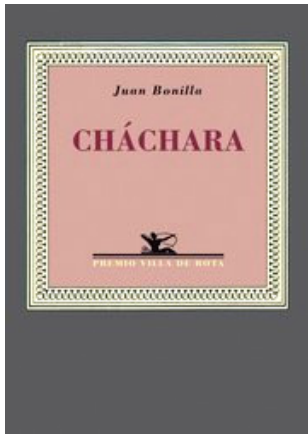


Su primera obra, *El que apaga la luz*, fue publicada en 1994 por la editorial Pre-Textos. Era una recopilación de relatos que fue seleccionado por una encuesta realizada por la revista Quimera entre críticos, académicos y escritores como uno de los mejores libros de relatos de la literatura española del siglo XX. También el diario El País incluyó, en el año 2000, *El que apaga la luz* entre los libros más destacados de los últimos 25 años. En 2009, el libro ha sido reeditado por Pre-Textos, con la incorporación de cinco relatos nuevos, entre ellos *Nadie conoce a nadie*, que fue llevado al cine en 1999 por Mateo Gil, con Eduardo Noriega, Paz Vega y Jordi Mollá como protagonistas.

Su segundo libro de relatos apareció en 1998, *La Compañía de los Solitarios*. En el año 2000 salió su tercer libro de relatos, *La Noche del Skylab*. En 2003, su novela *Los Príncipes Nubios* obtuvo el premio Biblioteca Breve. Ha sido traducida a diez idiomas y en la actualidad el director norteamericano Alfredo Devilla está rodando una película basada en ella. La obra narrativa de Bonilla se completa con la nouvelle *Yo soy, yo eres, yo es* y con los libros de relatos *El Estadio de Mármol* (2005) y *Tanta Gente sola* (2009) con el que obtuvo el Premio Mario Vargas Llosa al mejor libro de relato publicado ese año.

Respecto a su obra poética, ha publicado *Partes de Guerra*, *El belvedere*, y *Buzón Bacío*, en Pre-Textos, y *Cháchara*, su última poemario, en la editorial Renacimiento.

Actualmente dirige la revista Zut.



## CHÁCHARA

Galardonada con el III Premio de Poesía Villa de Rota por la originalidad del planteamiento poético del autor jerezano, “el tema de la obra no es otro que el tiempo, la dolorida certeza de ya no ser joven, de saber que el nombre de la vida es el engaño”, afirma Rafael Adolfo Téllez en el nº 3 de la revista Isla de Siltolán.

“La imposibilidad de comunicar, o lo que es lo mismo la conciencia de los límites del lenguaje, ha desembocado demasiadas veces en poemas que son ininteligibles. Juan Bonilla, consciente también de esa dificultad tan presente en los escritores desde los inicios del siglo XX, afronta el problema desde el lado del humor y la ironía con imágenes en la mayoría de los casos de comprensión inmediata, con versos ásperos y broncos que él considera que son apenas cháchara para hacer tiempo”, manifiesta Rafael Adolfo en su reseña.