

CUENTOS PARA SALUDARSE

Confianza: Ciego y Lazarillo

VIEJOS JUEGOS (RODARI)

¿Quién era? Un ciego

¿Dónde estaba? en medio de un campo

¿Qué hacía? Sentado esperando a alguien para dar un paseo

¿Qué dijo la gente? ¿Puedo ayudarle señor/señora?

¿Cómo acabó? Dieron un agradable paseo por el campo

QUÉ OCURRIRÍA SI... (RODARI)

Al ciego no le gusta que lo toquen

Todos fuesen ciegos

Empezara a llover en medio del paseo

El ciego fuese un conejo y va ayudarle una jirafa de cuello muy alto.

CONSTRUCCIÓN DE UN LIMERICK (RODARI)

Primer verso contiene la indicación del protagonista: Una niña, de nombre Caperucita

El segundo verso, se indica su cualidad: que los domingos visita a su abuelita

En el tercero (se dice la acción) y cuarto (¿cómo se ejecuta) **se asiste a la realización del predicado:** persigue subida en su patinete al lobo para reñirle por tanto susto.

En el quinto: epíteto final, oportunamente extravagante. Que supervaliente y deportista es.

Una niña, de nombre Caperucita
que los domingos visita a su abuelita
persigue subida en su patinete
al lobo que con ella se mete
¡Qué valiente y buena nietecita!

Variantes: huye, se esconde,

Patinete: bicicleta, coche, avión, patines, moto, nave espacial, escoba mágica,...

Patinete: chupete, borriquete,

Canción motriz : Jugando al escondite 4ª

<i>Jugando al escondite</i>	
Letra de la canción	Movimientos
Jugando al escondite en el bosque anocheció (2) Y el cuco cantando el miedo nos quitó (2)	Al mismo tiempo que suena la canción, y con la luz apagada, los niños se esconden en diferentes rincones que previamente habremos preparado
Cu-cu, cu-cu. - Lobo, ¿dónde estás? - ¡Estoy tumbado y descansando!	La maestra responde. Entonces para la música y enciende la luz; empieza a buscar a los niños pero no encuentra a ninguno.
Jugando al escondite en el bosque anocheció (2) Y el cuco cantando el miedo nos quitó (2)	De nuevo al sonar la música, apagamos la luz y los niños salen para esconderse en un nuevo sitio
Cu-cu, cu-cu. - Lobo, ¿dónde estás? - ¡Estoy poniéndome los pantalones!	Des pues de responder, detenemos la música, encendemos la luz y los volvemos a buscar sin suerte.
Jugando al escondite en el bosque anocheció (2) Y el cuco cantando el miedo nos quitó (2)	Ídem al anterior.
Cu-cu, cu-cu. - Lobo, ¿dónde estás? - ¡Ahora me veréis y os comeré a todos!	Igual al anterior pero ahora podemos decir a quien estamos viendo para que se escondan mejor.

ENSALADA DE CUENTOS (RODARI)

Cuatro personajes de cuentos diferentes, para formar cuatro grupos.

Todos están dispuestos libremente por el espacio, representando su personaje en una estatua.

Se va narrando una historia, cuando se nombra al personaje se va desplazando y representando lo que dice hasta que se para la música. El resto de los personajes están quietos haciendo una estatua.

Cuando se dice la palabra revolución, todos se desplazan por el espacio hasta que se vuelve a detener la música.

E L HOMBRECILLO DE VIDRIO, HIELO, HELADO, MANTEQUILLA, ROBOT,

DE MADERA (*Historia de pinocho*)

TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS

Realizadas con el propio cuerpo

Hay un narrador y las sombras sólo visualizan lo que éste dice. O que cada personaje hable su parte. Este sistema con diálogo es más difícil.

TRABAJAMOS LOS ARQUETIPOS DE LOS CUENTOS:

PRINCESA: el amor

DRAGÓN.

HÉROE: la valentía

HADA O MAGO: suelen ser ancianos. Cuando se corrompen son terribles.

REY: solemnidad.

Hacemos la escenografía con transparencias

EXPRESIÓN-COMUNICACIÓN.

El adulto, cuando juega con el niño, tiene la ventaja de disponer de una experiencia vasta y, por tanto, de poder volar más lejos con la imaginación. Por esta razón, a los niños les gusta tener a los padres como compañeros de juego. No se trata de jugar " en lugar del niño", relegándolo al humillante papel de espectador. Se trata de ponerse a su servicio. Es él quien manda. Se juega con "él", "para él", para estimular su capacidad inventiva

Las estatuas: A la palmada estatua: riendo, llorando, enfadado,

Como un león, un pistolero,

En equilibrio-desequilibrio.
Individual-parejas,...

Improvisaciones colectivas:

De carácter general:


Atravesar el espacio como detectives buscando algo, como ciegos, chulos, atletas, alguien que no quiere que lo vean,...

A una señal: hacer una estatua: de pie, rodillas, en el suelo,...

Incorporar gesto a la estatua: un tímido, un asesino, alguien que mira un reloj, peter pan, cenicienta, ogro, lobo feroz, hada madrina,....

MAX EN EL PAIS DE LOS MONSTRUOS

Preparación de los monstruos: Dragones, orugas, ciempiés, pájaros, gigantes,...

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">corporalEsquema</p> <p>Le decimos a los/as niños/as que cuando apaguemos la luz se convertirán en unos monstruos (“gormiti”) o seres de otro planeta que se mueven muy raro y sin emitir ningún sonido. Cuando hay música me desplazan y cuando se para la música se quedan quietos.</p> <p>Le desaparecen los brazos.</p> <p>El cuello se le dobla cayendo la cabeza.</p> <p>Las piernas se le separan.</p> <p>Las rodillas se le juntaron.</p> <p>Sólo tiene una pierna</p> <p>Arrastra por el suelo la mano derecha.</p> <p>Una mano le tapa un ojo y la otra mano la tenía sobre la rodilla.</p> <p>Dos cabezas pegadas. Tres culos unidos.</p> <p><u>Variante:</u> Se van acumulando las consignas</p>	<p>Se desplazan libremente por el espacio, intentando no chocar.</p>  <p>♫: Cirque du Soleil: <i>Incantation</i> (Quidam, 1997)</p>
--	---

UN CUENTO DE PIRATAS:

Todos los niños y niñas realizan lo que va narrando el cuentacuentos.

PETER PAN:

En el cuento papareen diferentes personajes representados por algunos niños y niñas. Otros harán otras acciones.

Implica mayor complejidad que el ejemplo anterior.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Relajación. Sensopercepciones.</p>	<p>Relajación: Mientras el maestro cuenta una historia va masajeando a su pareja utilizando diferentes "técnicas". Los/as niños/as imitan al maestro/a y le hacen lo mismo a su compañero/a.</p> <p>HISTORIA:</p> <p>Tenemos un huevo en una mano, se lo exploto muy despacito en la cabeza</p> <p>y entonces la clara y la yema van cayendo por el cuerpo muy despacito.</p> <p>Poco a poco van subiendo las hormiguitas,</p> <p>y de pronto sale el sol.</p> <p>Ahora aparecen los elefantes que suben hacia arriba,</p> <p>las serpientes los siguen y también suben hacia arriba</p> <p>y al hacerse de noche sale la luna</p> <p>y con la luna salen los vampiros que dan bocado chiquitos en su espalda</p> <p>y por último le limpiamos todo el polvo y le colocamos bien su ropa</p>	<p>Organizados por parejas. Uno sentado y el otro de rodillas detrás de él. Primero uno realiza el masaje y una vez terminado cambio de papeles.</p> <p style="text-align: center;"><i>MOVIMIENTOS</i></p> <p><i>(ponemos una mano ahuecada sobre su cabeza, golpeamos su dorso con la otra mano "estrellar el huevo")</i></p> <p><i>(Con las manos acariciamos la espalda del compañero/a recorriéndosela entera de arriba-abajo),</i></p> <p><i>(andamos con las yemas de los dedos por su espalda)</i></p> <p><i>(dibujamos un sol con la punta de un dedo)</i></p> <p><i>(muy despacito con los puños de las manos vamos apoyando en la espalda)</i></p> <p><i>(con los laterales de la manos las deslizamos por la espalda el lateral de la mano)</i></p> <p><i>(con el dedo dibujamos una luna en su espalda)</i></p> <p><i>(pellizcamos de la espalda hasta la nuca)</i></p> <p><i>(acariciamos de arriba abajo con las dos manos).</i></p>
---	--	--