

TÍTULO

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.

“Los libros, el libro, la literatura, los cuentos, Lorca: muchos mundos por descubrir”

AMBITO DE LA EXPERIENCIA

COLEGIO SANTA CRISTINA. CASERIA DE MONTIJO. GRANADA

ETAPA: Infantil Primaria Secundaria Educación especial	CICLO: todos	NIVEL: todos	TRIMESTRE: 2º y 3º del curso 2011- 2012
--	------------------------	------------------------	--

NÚMERO DE ALUMNOS Y ALUMNAS IMPLICADOS:

Nº alumnado total: 468
Educación Infantil. :74
Educación Especial: 8
Educación Primaria: 223
Educación Secundaria Obligatoria: 163

PROFESORADO IMPLICADO:

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

DEFINICIÓN. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

Esta propuesta didáctica se ubica en el trabajo por competencias destacando fundamentalmente en ella la **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**, integrando las cuatro habilidades básicas de la misma (comprender y expresar, ambas de forma oral y escrita) y destacando la práctica lectora como camino para el desarrollo del hábito y la actitud.

Es una propuesta orientada a desarrollar estrategias que faciliten al alumnado del centro el desarrollo de las **prácticas lectoras** y de la competencia lingüística utilizando los libros y la biblioteca como recurso de apoyo para el aprendizaje.

En esta propuesta quedan integrados de forma sistemática los diferentes planes lectores, así como el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades sociales. Se integran experiencias de aula y elaboración de materiales que se inspiran en el entorno próximo y el patrimonio artístico, natural y cultural de la provincia de Granada.

En el diseño y desarrollo del presente proyecto se integra la estructura y sugerencia pedagógica que sobre el personaje Federico GARCÍA LORCA, se recoge en la Resolución de 30 de agosto de la dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa por la que se dictan instrucciones para la realización en los centros docentes de la Comunidad Autónoma Andaluza de actividades orientadas a conmemorar la figura Lorca.

Como queda reflejado más adelante se trabajan la totalidad de las competencias propuestas en la legislación vigente.

Se trata de una secuencia didáctica de carácter integrado, multicompetencial, multinivel y multicontextual, por lo que en ella se utilizan los contenidos de todas las áreas DE INFANTIL Y PRIMARIA Y MATERIAS DE SECUNDARIA

Desde esta perspectiva metodológica la atención a la diversidad y el respeto por las diferencias que se consideran como recursos es una escuela inclusiva son una evidencia, dados los diferentes niveles competenciales que se proponen para cada tarea o actividad.

TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA: De enero a mayo de 2012

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD PROYECTADA:

(ESTOS OBJETIVOS HACEN REFERENCIA AL PROCESO DE ENSEÑANZA)

- Atender a la diversidad caminado hacia la escuela inclusiva que recoge dicha diversidad como un factor enriquecedor y un recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Contribuir a la mejora del rendimiento académico, por transferencia de los aprendizajes.
- Crear un clima de afecto y confianza, desde el respeto y la disciplina como proceso de conquista de la autonomía personal y el disfrute.
- Integrar en la vida diaria contenidos asociados a valores de convivencia, igualdad, tolerancia activa solidaridad y paz.
- Impulsar el valor de la cultura en la cotidianidad de la infancia y la adolescencia.
- Utilizar la programación como medio y recurso para toda la comunidad educativa en el proceso de crecimiento del alumnado
- Despertar, afianzar, consolidar en el alumnado el gusto por la lectura y la cultura cercana y del entorno.
- Abrir la escuela y el aula a la participación activa de la familia.
- Potenciar el desarrollo integral del alumnado desde un enfoque humanista, democrático y basado en la educación emocional y en la concepción de la persona como un todo con diferentes capacidades-inteligencias (Gardner) que merecen ser todos potenciados y respetados.
- Integrar las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Utilizar el entorno próximo y la cotidianidad del alumnado como punto de partida y de encuentro.
- Potenciar la adquisición de competencias interculturales.

- Confiar en la genialidad de los niños y niñas, en sus potencialidades y capacidades.

DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE LA PROPUESTA

MARCO GENERAL DE COMPETENCIAS BÁSICAS. DESCRIPCIÓN DE DIMENSIONES DE COMPETENCIA

Competencia lingüística: Escucha activa, Comprensión oral y escrita, Exposición interactiva, diálogo, Análisis crítico y racional, Expresión de ideas, Lectura: mecánica, comprensiva, reflexiva, Utilización correcta de textos según ámbitos de uso, Interpretación de procesos comunicativos integrales, composición y redacción
Autorregulación del conocimiento, Expresión de emociones, Adecuación, cohesión y coherencia en textos.

Competencia matemática: representación, Procesos de razonamiento inducción, deducción, interpretación, Aplicación activa, Uso responsable de recursos, Obtención de información, Uso de estrategias, Pensamiento causal, Pensamiento alternativo, Pensamiento consecuencial, Pensamiento medio-fin, Pensamiento de perspectiva.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Planteamiento de hipótesis, Recogida de información, Contraste de soluciones, Actitud investigativa y respetuosa, predicciones, Obtención, análisis y representación de la información, Interpretación y evaluación de hechos, Búsqueda de soluciones alternativas, Análisis de información.

Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda de información
Selección de información, Síntesis de información, inferencias, Inducción, deducción, Técnicas y estrategias adecuadas a las fuentes de información, Desarrollo del trabajo colaborativo, Desarrollo de hábitos, Organización de la información, Análisis de la información, Herramienta de trabajo y de ocio, Desarrollo del trabajo personal y autónomo, Trabajo colaborativo, Relación con entornos sociales

Competencia social y ciudadana: Habilidades sociales, Toma de decisiones autónoma y responsable, Respeto a los principios y valores, Escucha activa, Ejercicio de derechos y deberes de la ciudadanía, Comprensión de las diferencias culturales.

Competencia cultural y artística: Planificación y evaluación de la información, Cooperación, El patrimonio cultural como riqueza compartida. La creatividad como valor. Desarrollo de la imaginación y la creatividad. Valoración del derecho a la diversidad cultural. Conocimiento crítico de diferentes obras. Participación activa en la vida cultural. El respeto por otras formas de pensar. Estética en todos los ordenes de la vida. Libertad de expresión como valor. Utilización de formas de expresión adecuadas.

Competencia para aprender a aprender: Lectura comprensiva, análisis, Síntesis, memoria. Recogida, selección y tratamiento de la información, planificación, organización. Aceptación de errores. Control de recursos. Planteamiento de preguntas. Identificación y manejo de respuestas, autorregulación. Diseño de objetivos y metas.

Competencia de autonomía e iniciativa personal: planificación. Delimitación de objetivos. Trabajo en equipo. Visión de perspectiva, Síntesis y simplificación, auto evaluación. Reelaboración de los problemas. Búsqueda de alternativas.

Competencia emocional: planificación, Delimitación de objetivos, Trabajo en equipo. Visión de perspectiva. Síntesis y simplificación, auto evaluación. Reelaboración de los problemas. Búsqueda de alternativas

Competencia física y motriz: Visión de perspectiva, Expresión corporal, Comunicación corporal, El cuerpo en contextos sociales, Actuación responsable y consecuente

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Adquirir/consolidar un conocimiento progresivo en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
2. Reconocer y producir textos escritos significativos.
3. Apreciar y respetar las producciones escritas valorando el esfuerzo realizado
4. Utilizar métodos de investigación propios de la edad, buscando información, seleccionando y ordenando.
5. Conocer diferentes formatos de literatura y desarrollar procedimientos para su interpretación y comprensión.
6. Trabajar en equipo de forma colaborativa.
7. Desarrollar una autonomía progresiva en la realización de actividades habituales.
8. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes básicos de lectura como disfrute.
9. Utilizar diferentes tipos de textos desde la perspectiva funcional de lectura y escritura.
10. Establecer relaciones sociales y afectivas con los demás, gratificantes para todos.
11. Aprender las normas, los valores, las leyes... de la sociedad para establecer relaciones satisfactorias de convivencia. Valorar las diferencias que existen en la vida de convivencia. Conocer y utilizar diferentes bibliotecas.
12. Conocer, entender y valorar los intereses, aportaciones y puntos de vista suyos y de los demás.
13. Observar y explorar el entorno literario y sociocultural con actitud de curiosidad y cuidado.
14. Utilizar y ampliar el lenguaje verbal y las habilidades comunicativas desarrollando procesos básicos de comunicación como expresión de opiniones y sentimientos

propios y de relación con los demás.

15. Valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de conocimiento y de creación en las relaciones sociales.

16. Participar de forma activa en los diferentes momentos lúdicos y de disfrute

17. Observar y conocer algunas características y costumbres sobre los diferentes modos de vida que encontramos en nuestra cultura.

18. Adquirir conocimientos elementales de la cultura próxima para que se sientan pertenecientes a este grupo cultural y literario.

19. Profundizar en el conocimiento significativo en relación a vida, obra y repercusión social de FEDERICO GARCÍA LORCA.

CONTENIDOS.

PRESENTACIÓN GLOBALIZADA

- El método de investigación. Los proyectos de investigación como estrategia.
- Búsqueda de información, selección y orden.
- Trabajo en equipo.
- Los libros, las revistas, la biblioteca ...
- El cuento, la novela, la poesía, el teatro ...
- Federico García Lorca (autor, obra, momento cultural...)
- Las letras, las sílabas, las palabras, la frase, el texto y el libro.
- Lectura colectiva
- Lectura individual
- Escucha activa
- Tecnologías de la información y la comunicación.
- Escritura
- Hábitos, disfrute, estética ...
- Dedicación de tiempo

EDUCACIÓN EN VALORES:

Educación para la paz: derechos humanos y de las libertades fundamentales. Conflictos en positivo.

Coeducación: roles. Funciones, responsabilidades, profesiones. La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Hombres y mujeres en la literatura.

Interculturalidad: vida responsable en una sociedad libre y democrática. Diferentes culturas en la literatura y los libros

La adquisición de hábitos de vida saludable: la lectura como actividad para el ocio.

Educación para el consumo: Publicidad y literatura

Cultura andaluza: Federico García Lorca. Granada.

METODOLOGÍA

La estructura general de esta propuesta de innovación se constituye por la interrelación y complementariedad de diferentes tipos de proyectos (investigación, trabajo, creativos, estéticos, proyectos problema y de aprendizaje)

ACTIVIDADES TIPO:

En cada una de las diferentes estructuras de aprendizaje propuestas (APARTADO METODOLOGÍA) las actividades se desarrollan en momentos diferenciados (INICIO, DESARROLLO, REFUERZO, CIERRE, AMPLIACIÓN). También presentan diferentes niveles de ejecución (REPRODUCCIÓN, CONEXIÓN Y REFLEXIÓN).

(PROYECTOS PARA HACER)

Para todo el centro:

- **“El árbol seco” (colocado en la entrada del centro)**

A la entrada del centro se va a proceder a colocar una rama de árbol seco. Se realiza la plantada con dos alumnos/as representantes de cada clase y elegidos al azar. También estarán presentes profesorado de las diferentes etapas.

A estos dos alumnos por aula (un chico y una chica) se les hará entrega de un pin distintivo del proyecto que lleva una inscripción: **“leer le da vida”**.

Este grupo de alumnado será responsable de este proyecto y estarán encargados de dinamizar el proceso.



En la secretaría del centro se pondrán a disposición de toda la comunidad educativa diferentes formatos de hojas y flores (en cartulina) **ANEXO**. Cada persona perteneciente a la comunidad educativa del centro (alumnado, profesorado, familias, personal no docente) puede dar vida al árbol seco. Cada vez que lee un libro, pide en secretaría una de las hojas o las flores, y en ella pone su nombre, rol, título del libro, autor o autora y si recomienda que se lea o no. Cuando está rellena la coloca en el árbol, siempre en presencia de algún profesor o profesora, que a cambio entregará (sólo al alumnado) un “libreto”.

Libreto: moneda de valor ficticio que entrará en funcionamiento durante todo el proyecto, que se consigue con diferentes actividades y que al final del proyecto, el día 23 de abril podrá ser cambiada por libros. Modelo en **ANEXO**

Esperamos que nuestro árbol seco realmente brote y florezca con la primavera.

- **“El libro viajero”** (diferentes modalidades, diferentes ciclos). Uno en cada clase.



El libro viajero se realizará en todos los grupos de infantil hasta 4 de la ESO.

Cada grupo clase realizará su propio libro viajero.

Cada grupo clase con su profesor o profesora responsable elegirá la modalidad de libro viajero que harán.

El desarrollo de la tarea se realizará en casa y para ello se le pedirá colaboración a la familia. En clase se harán lecturas sobre lo escrito en el libro viajero. Esta tarea será considerada para la evaluación del trimestre.

Pertenece a cada grupo, nos pertenece a todos los grupos del colegio, y también a las familias cuando éstas participan en el proceso.

Cada grupo de aula está implicado de manera especial en su elaboración, pero al mismo tiempo, al ser el resultado de una tarea común entre todos los niños y niñas y profesorado del colegio, también adquiere esa dimensión de lo social como reto humano para alcanzar niveles más complejos de organización y desarrollo de más posibilidades en la interacción.

PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO:

El director del centro llevará a cada clase un libro en blanco (cien folios blancos encuadernados en un formato de buena calidad). Entregará el libro y explicará las instrucciones básicas; estas serán completadas a posteriori por el docente responsable de la actividad.

Esto se realiza en la primera semana de febrero.

Desde principio de febrero hasta el 20 de abril hay aproximadamente unos 50 días lectivos, el libro viajero deberá pasar al menos dos veces por cada niño y niña. El profesorado también escribirá.

El docente responsable explica las posibilidades o variantes del libro viajero.

Posibles modalidades:

1.- Elaboración colectiva de una historia. Se inicia en clase, una frase, sin demasiada lógica... y a partir de ahí cada alumno o alumna en casa seguirá la historia, ocupará una

cara de folio, bien sólo texto o bien mezclando texto e imagen.
Si una historia termina se puede empezar otra.

- 2.- Reelaborar cuentos clásicos. En clase el profesado cuenta un cuento o parte de el, en casa el encargado del libro viajero, con ayuda de la familia, reescribe lo escuchado.
- 3.- Textos libres a partir de un título. En clase el profesorado define el título, en casa el alumnado encargado del libro viajero redacta el texto.
- 4.- Libros viajeros temáticos. Ecología. Historia. Recetas. Crónicas sociales
- 5.- Libros viajeros descriptivos. Textos descriptivos sobre objetos definidos.
- 6.- Libros viajeros sobre personajes reales o ficticios.
- 7.- El libro viajero que escribe historias sobre el arte. Cada una de las historias que se recogen en el libro viajero (individuales o colectivas) suceden dentro de una obra de arte. Por este motivo la actividad de motivación será la observación de la obra (lámina), que permanecerá colgada en el corcho de aula mientras dure el relato.
- 8.- Reescritura de cuentos clásicos y populares. Cambiamos principios, historias y finales de cuentos conocidos.
- 9.- Puede recogerse cualquier modalidad propuesta por el alumnado y el profesorado.

Cada grupo clase elegirá como ilustrar y decorar su libro viajero.
A la entrada de la mañana el libro viajero quedará colocado en un sitio privilegiado y visible y cualquier persona de la clase podrá manejarlo y leerlo durante la jornada, siempre que no se interfiera en el desarrollo normal de la clase.

El día 23 de abril se procederá a una exposición de los libros viajeros de todo el centro. Esta exposición se mantendrá durante varios días con el fin de que puedan visitarla las familias y todos los grupos que lo consideren importante.

Terminada la exposición los libros pasarán a formar parte del fondo de la biblioteca del centro.

- **“Conocemos a FEDERICO GARCÍA LORCA”**. Proyecto de trabajo que se desarrollará el 24 de febrero de 2012 haciéndolo coincidir con la celebración del día de Andalucía. Lorca un andaluz ilustre.

Para el desarrollo de esta propuesta se utilizarán las dos sesiones anteriores a la hora del patio en la mañana del día 24. Se llevará a cabo en todos los grupos del centro desde infantil a 4 de ESO..

El profesorado responsable en cada grupo clase leerá un poema o fragmento de la obra de Lorca con regencias a nuestra comunidad autónoma andaluza. En clase se

procederá según nivel a análisis del texto, del significado, del vocabulario, de la vigencia en la actualidad o de los cambios. Se procederá a desarrollar diferentes técnicas que sobre el texto mejoren la comprensión del alumnado y lo capaciten para reflexionar y transferir aprendizajes.

Realizado este trabajo de reflexión se pondrá a disposición del alumnado diferentes material plástico (papeles, pinturas de diferentes tipos, etc.) y el alumnado procederá a representar gráfica y artísticamente lo entendido y sentido con la lectura.

Los textos se extraen de:

<http://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl002200.htm>

<http://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl000000.htm>

Las obras se expondrán en las partes comunes del centro (sala de usos múltiples y comedor) donde a continuación se procederá a un desayuno compartido de pan con aceite y chocolate (UN DESAYUNNO LORQUIANO).

Desayuno lorquiano: pan, aceite y chocolate.

- ***“Investigando y jugando con FEDERICO GARCIA LORCA”***

A partir de la anterior actividad, con el mes de marzo llegará un trabajo investigativo y creativo en el que de nuevo se implica todo el centro.

Cada grupo clase se responsabiliza de conocer el personaje de forma general a partir de la actividad de motivación realizada con motivo del día de Andalucía. En cada grupo clase se nombra un profesor o profesora responsable de dinamizar y coordinar esta tarea.

Esta tarea se desarrolla desde infantil a 4 de la ESO.

Esta tarea se considera un proyecto de trabajo que integra las diferentes áreas y materias en todos los niveles. Por este motivo se aplican las fases metodológicas del trabajo por proyectos:

LAS FASES DE UN PROYECTO QUE SE SEGUIRÁN SON:

FASE 1: Lluvia de ideas y propuestas sobre del tema de estudio

El tema de trabajo para cada grupo-clase se ha definido en Claustro (el título), A partir del título cada clase propone, sugiere, es necesario dar la oportunidad de “elegir”. Partir de estímulos para ampliar las posibilidades de elección.

La elección personal y en grupo.

Proceso: votación: mayoría simple. Votación mayoría absoluta. Consenso.

Los proyectos de trabajo a realizar son:

PARA SECUNDARIA, GRUPO TALLER Y SEXTO DE PRIMARIA

- a. Periódico de época (Primer cuarto del s. XX). 2 ESO A (profesorado responsable: Berta y Rafa)
- b. Revista de sociedad y moda de la época de Lorca. 4 ESO B (profesorado directamente responsable: Emilio)
- c. Guía cultural y artística (en inglés) del Parque García Lorca de Granada. 3 ESO B (profesorado responsable: Inma)
- d. Guía de senderismo por rutas lorquianas de la Vega de Granada. 4 ESO A (profesorado responsable Eva)
- e. Friso histórico-biográfico-geográfico de la vida de Lorca. 6 PRIMARIA (profesorado responsable M. José)
- f. Gastronomía en el primer cuarto de siglo XX. Los cultivos en la vega de Granada. 1 ESO B (Profesorado responsable J. Luis Pizarro)
- g. Los juegos en la Infancia de Federico. 1 ESO A. (profesorado responsable José y María)
- h. Montaje musical: Lorca y el flamenco. 2 ESO B (profesorado responsable Paqui)
- i. Montaje audiovisual (ppt) de la vida de Lorca. 1 ESO B (Profesorado responsable J. Luis Sanchez)
- j. Montaje audiovisual (ppt) de la obra de Lorca. 6 PRIMARIA (profesorado Miguel)
- k. Lorca: vida, obra, momento histórico y social en código numérico. 3 ESO A (Jorge y M. José)

PARA PRIMARIA (DE TERCERO A QUINTO):

Realización de un “*Trivial Lorquiano*”.

Cada uno de los 6 grupos diseñará 50 preguntas (opciones múltiples) con 4 respuestas cada una de las que sólo una será correcta.

Cada grupo clase tiene asignado un tema (quesito) sobre el que diseñará las preguntas.

Los temas son:

- Infancia. 3 PRIMARIA A
- El escritor. 3 PRIMARIA B
- La obra. 5 PRIMARIA A
- Época histórica. 5 PRIMARIA B
- Los amigos. 4 PRIMARIA B
- Los Viajes. 4 PRIMARIA A

Los tutores y tutoras son los responsables de sus grupos-clase.

El Equipo directivo con ayuda del grupo de Educación Especial diseñará el tablero, que editará y construirá una empresa profesional.

PARA INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Se realizará una investigación global sobre Federico García Lorca, construyendo un póster informativo y formativo en cada grupo clase.

FASE 2: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Propuesto por el profesorado responsable la temática definida para cada grupo clase, en situación de asamblea en cada clase se pone en común lo que sabemos y lo que queremos saber sobre el tema. Esto se anota en un panel (papel continuo), que servirá de guía todo el proceso. Aportamos opiniones y ampliamos horizontes. No se establecen juicios de valor. No se juzga.

FASE 3: Comunicación de ideas previas, contraste y propuesta para el desarrollo del procedimiento ¿cómo lo hacemos?

En situación de asamblea: “todos y todas somos iguales”. Exponemos todas las propuestas de elaboración, diseño y procedimiento para dar respuesta a lo que queremos saber y hacer.

También se recogen las propuestas sobre el cómo lo vamos a desarrollar

Representamos la conclusión en un “gran mapa conceptual”, que se recoge en el panel iniciado en la fase anterior.

FASE 4: Búsqueda de fuentes de información y documentación

De distinto origen: escolar y extraescolar, (no sólo libros, no sólo la red). De esta fase es responsable toda la comunidad educativa. Esta búsqueda de información se secuencia en orden, dificultad y complejidad a lo largo del proyecto incluyendo en cada paso nuevas vías y fuentes de investigación: investigación de campo (entrevistas a familiares, recopilación de documentos, revistas especializadas, enciclopedias, libros especializados –biblioteca-, libros de texto, enciclopedias en soporte informático, websquest, hotpotatoes, cazatesoros, Internet – buscadores- , etc..

En esta fase se incluye la petición a instituciones (Ayuntamientos, fundaciones ...) de ayuda, material, personas, etc

FASE 5: Organización del trabajo

El planteamiento del proyecto incluye la definición de la estrategia. Especificar espacios, tiempos, materiales... El alumnado también define la estrategia. Se reparten funciones y roles. Se organizan los grupos.

Esta hoja de ruta se recoge en el panel que se inició en la fase 2. Documentación de todo el procedimiento.

FASE 6: Realización de actividades

Se combina el trabajo de gran grupo (para las fases 1 y 2) en situación de asamblea, después se realiza un gran mapa conceptual de lo que sabemos y lo que queremos saber que nos guiará el trabajo toda la propuesta y que se irá completando.

Pasamos a la búsqueda de información y al trabajo de dar respuesta a las cuestiones planteadas en pequeño grupo.

Exposición de lo trabajado en los pequeños grupos.

Trabajo individual y de representación. Verbalización de lo aprendido.

Se incluyen talleres puntales.

Exposiciones de lo realizado.

FASE 7: Elaboración de un dossier (cada uno de los proyectos definidos en la fase 1)

Ordenación, efectos visuales a conseguir, distintas interpretaciones etc. Resultado de las actividades realizadas en la fase anterior.

El resultado de todos los trabajos se entregará al Equipo directivo el día 20 de abril. Estos trabajos serán expuestos el día 23 de abril, celebración del día del libro.

Cada trabajo irá acompañado de un dossier que recoja el procedimiento.

La exposición se mantendrá durante toda la semana siguiente para poder ser visitada por toda la comunidad educativa. Terminada la exposición los trabajos pasarán a formar parte del fondo documental de la biblioteca del centro.

FASE 8: Evaluación de lo realizado

Autoevaluación por parte de todos y todas los participantes en el proyecto.

Dado que cada proyecto está asociado a un área, estos trabajos serán evaluados y tenidos en cuenta para las calificaciones del segundo y el tercer trimestre. Los criterios se expondrán al alumnado al inicio del proyecto.

- ***“Visitando la vida de Lorca. TRES CASAS EN SU VIDA”***

PARA INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA.

Realizada la investigación sobre Federico García Lorca, los grupos a los que se refiere la actividad realizarán una visita a las CASAS DE LORCA.

La visita se prepara previamente a la vez que se realiza la investigación propuesta en la actividad anterior.

Visitaremos:

- donde nace: Casa en Fuentevaqueros
- donde crece: Casa en Valderrubio
- dónde vive largas temporadas: Huerta San Vicente en Granada.

Realizado el recorrido se construirá una secuencia didáctica completa que se añadirá a la propuesta investigativa de la actividad anterior.



- ***“El festival de las lecturas”***

Con el mes de abril llega el mes de la lectura, éste será el mes donde todo el trabajo se concluirá y el día 23 se expondrá.

La preparación del festival de las lecturas se inicia antes del final del segundo trimestre.

PROCEDIMIENTO:

Cada grupo clase (de tercero de primaria a cuarto de la ESO), un total de 16 grupos, elegirá un cuento popular, tradicional o relato corto. Comunicará su elección al equipo directivo antes de Semana Santa.

El profesorado de infantil, primer ciclo de primaria y educación especial se construirá como grupo y también elige y trabaja un cuento (sólo el profesorado, sin alumnado).

Cada grupo clase investiga sobre la obra elegida, analiza diferentes versiones, elige... Y procede a preparar su clase como un escenario ambientado en la obra elegida para hacer una lectura animada y ambientada en el festival de lecturas que se celebrará el día 23 de abril por la mañana.

Cada aula se ambientará, decorará, etc. Según la obra elegida.

Todo el grupo se caracterizará para la lectura de los personajes que aparecen en la obra.

El día 16 de abril, a última hora de la mañana cada grupo clase presentará su cartel anunciador en la entrada del centro.

En el cartel anunciador aparecerán todos los datos. Obra que se lee, autor o autora, hora de lectura (habrá dos pases) y lugar de la lectura.

Cada grupo clase se divide en dos. Cada uno de los dos prepara la lectura para hacerla en público. Mientras un grupo lee el otro escucha en otra clase, en el siguiente pase se cambian.

Para asistir a una lectura será necesario comprar la entrada. Las entradas también se diseñan en cada clase y son limitadas. Las entradas se compran con libretos, que previamente se repartirán en cada clase. Las entradas se venderán durante el horario de recreo en la semana del 16 al 20 de abril.

- **“Intercambiando libros”**

Durante la semana del 16 al 20, todo el alumnado del centro podrá cambiar libros que traiga de casa, que ya haya leído, que estén usados, por libretos (moneda ficticia). Esto podrá hacerlo en el aula de Educación Especial. Se entregarán de uno a tres libretos por cada libro, según calidad del libro, estado de conservación y valor general.

El día 23 se expondrán todos los libros recogidos y podrán ser comprados con libretos. El objeto es el intercambio de libros.

Desde el colegio se aportaran libros nuevos con objeto de que el alumnado se motive y pueda adquirir libros según sus “libretos” conseguidos.

Esta actividad será motivada por todo el profesorado del centro. Las familias también podrán participar. Se abrirá un están específico para adultos.

EL PROYECTO COMPLETO SE CIERRA CON UNA MACRO EXPOSICIÓN EN LA CELEBRACIÓN DE UN DÍA DE PUERTAS ABIERTAS EL 23 DE ABRIL (como se ha descrito de forma específica en cada una de las actividades)

La exposición incluye:

- Exposiciones de todos los trabajos diseñados.
- Exposiciones de todas las investigaciones realizadas.
- Exposición de los libros viajesros.
- Intercambio de libros (montaje de stand)
- FESTIVAL DE LAS LECTURAS. (Presentación de carteles, ambientación de aula, caracterización de personajes, distribución de entradas a las lecturas...) Ambientación de cada clase (de 3 de primaria a 4º de la ESO) de un “libro”. Incluye la representación de los personajes por parte del alumnado.

AGRUPAMIENTOS:

Durante la propuesta se desarrollan diferentes tipos de agrupamientos:

Todo el centro: macro actividad propuesta para el día 23 de abril.

Ciclo o niveles: Cuando más de un grupo clase hacen trabajos en conjunto. Lecturas, salidas y otras

Grupo clase, para las primeras fases de los proyectos, también para las finales o las de exposición y cierre., el planteamiento de hipótesis de los proyectos o tareas investigativas.

Pequeño grupo, para algunas actividades de las tareas de investigación.

Parejas y tutorización de iguales: En algunas de las fases de las diferentes propuestas suele facilitarse la relación de parejas que potencia la verbalización significativa y acomodación de aprendizajes.

Trabajo individual: En las tareas de investigación, en la realización de actividades de reflexión y dossier.

ESPACIOS:

Fundamentalmente se realizará en CLASE para asamblea, trabajos de investigación, aunque todos los espacios son objeto de investigación y de conocimiento. Así el Aula de informática, será un recurso para utilizar así como la calle para algunas temáticas investigativas. La utilización del patio como espacio para aprender espacios y formas, los pasillos, la cocina o el comedor...

Espacios comunes del centro para las exposiciones.

La ciudad de Granada y pueblos asociados a la vida de Lorca.

TIEMPOS:

Proyecto desarrollado durante el segundo y tercer trimestre del presente curso escolar (2011-2012)

En cada una de las tareas generadoras se ha descrito el tiempo dedicado a la preparación y el desarrollo de cada tarea.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La diversidad de actividades, espacios, tiempos, recursos, agrupamientos, diferentes niveles de ejecución de las actividades en relación a las diferentes propuestas didácticas que integran los proyectos facilitan los procesos de individualización y la atención a la diversidad desde el respeto y la apuesta por la escuela inclusiva dentro de una metodología constructivista que atiende a la diversidad y potencia las habilidades de cada niño y niña.

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA:

Algunos indicadores a tener en cuenta para analizar el planteamiento tanto de diseño como de desarrollo de esta propuesta didáctica son:

- Los conceptos adquiridos. La realización individual del dossier y la verbalización significativa del alumnado.
- La participación del grupo.
- El interés mostrado
- Los materiales utilizados, su rentabilidad.
- La adecuación en la utilización de espacios y de tiempos.

Para ello, observaremos a lo largo de todo el proceso y se evaluará lo mejor y lo peor de cada sesión por parte del alumnado.

El docente contará con un diario de observación específico del proyecto. Este diario incluye dos partes: una global y otra con registro de observación individualizado de cada participante.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Sobre:

1. La utilización del método de investigación.
2. La interiorización de las fases de los proyectos.
3. El proceso de activación de la inteligencia a través de sus elementos básicos significativos.
4. El conocimiento y dominio de los contenidos culturales.
5. La presentación de dossiers y trabajos.
6. La interacción en el trabajo en grupo.
7. La utilización de estrategia a la hora de aprender.
8. La utilización de la estética a la hora de presentar el conocimiento y los aprendizajes al grupo.
9. La respuesta perceptiva ajustada a las condiciones sugeridas por la cotidianidad.
10. El interés y la búsqueda activa de nuevas formas de relacionarse con su entorno inmediato.
11. Consolidación y desarrollo de elementos perceptivos
12. Mejora de la atención en sus actividades diarias
13. La utilización de la memoria como recurso.
14. Desarrollo del pensamiento reversible
15. Consolidación del razonamiento formal
16. Utilización de procesos deductivos e inductivos en la resolución de problemas.
17. El desarrollo del pensamiento divergente y creativo en la resolución de problemas cotidianos.
18. Utilización de técnicas creativas en la resolución de problemas
19. Conocimiento de los elementos biográficos, culturales, de costumbres, lugares y personas que se trabajan en el proyecto.
20. Utilización de los distintos lenguajes para comunicar
21. Utilización del trabajo en equipo para resolver situaciones de aprendizaje

compartido.

22. La capacidad de respuesta ante imprevistos.
23. La ampliación del vocabulario.
24. Las diferentes formas de utilización del lenguaje escrito.
25. La utilización de diferentes técnicas expresivas.
26. La lectura y el disfrute como actitud.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Cada una de las actividades planteadas será evaluada por el profesorado responsable a través de registros de observación y seguimiento de los procedimientos de desarrollo de cada tarea.

Las evaluaciones serán tendidas en cuenta las diferentes áreas y materias de las que el profesorado es responsable. De este modo se incorporará en cada una de las programaciones didácticas.

RECURSOS Y PREVISIÓN DE GASTOS

MATERIALES Y RECURSOS Y recursos TIC:

- Recursos propios de cada proyecto.
- Cuaderno de campo de cada tarea de investigación
- Recursos propios de cada tarea de investigación (, libros, web, entrevistas, revistas, material de apoyo del docente...)
- Materiales de pintura, representación y expresión.
- Las presentaciones de diapositivas.
- Cañón de proyección. Ordenador...
- La biblioteca del centro. En este espacio se ha habilitado una estantería específica para que todo el personal del centro pueda traer en régimen de préstamo libros y otros documentos que puedan ser útiles para el desarrollo del proyecto. Se ha habilitado un espacio concreto para material sobre garcía Lorca.
- La biblioteca de aula.
- La biblioteca del barrio

ANEXO